AÑO I[...] Núm. 3258 — BUENOS AIRES, Martes 12 de Septiembre de 1922 — PORTE PAGO.

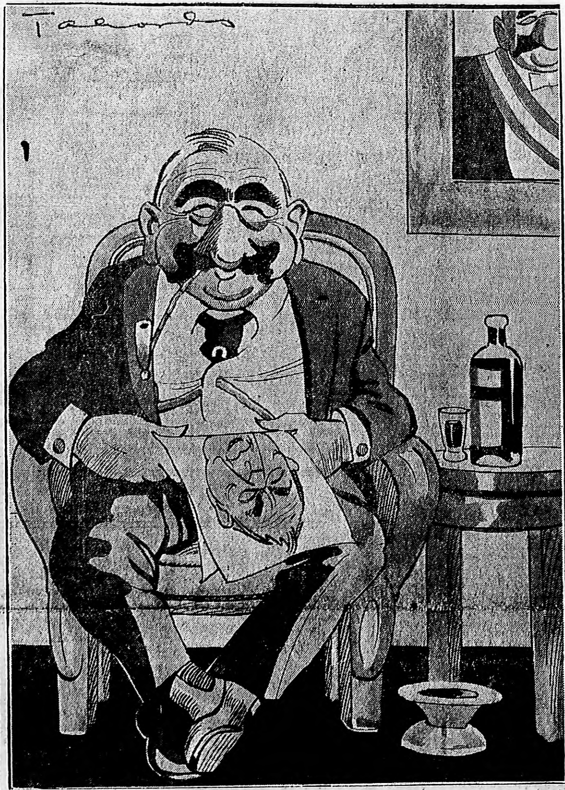
[...]CION
A[...]ACION
S[...] 1546

Crítica

10 páginas
EN DOS SECCIONES

"D[...]so sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates)

Mal de muchos, consuelo de tontos...



SARDETTI (monologando) — Por fin te vas, Peludo abusador y descreído. A vos también como a mí, te llegó tu San Martín...

LA LOTERIA DE HOY

Provincia de Buenos Aires

Los 41 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con $	20.000	3918	22—Con $	100	1289
2— „ „	3.000	23249	23— „ „	100	3584
3— „ „	1.000	7533	24— „ „	100	3648
4— „ „	500	5553	25— „ „	100	4630
5— „ „	500	13824	26— „ „	100	4855
6— „ „	500	19454	27— „ „	100	7157
7— „ „	500	23812	28— „ „	100	7566
8— „ „	500	24180	29— „ „	100	8305
9— „ „	500	25867	30— „ „	100	9916
10— „ „	200	1174	31— „ „	100	12534
11— „ „	200	6197	32— „ „	100	12954
12— „ „	200	11875	33— „ „	100	13714
13— „ „	200	15401	34— „ „	100	14167
14— „ „	200	15859	35— „ „	100	14873
15— „ „	200	20502	36— „ „	100	16699
16— „ „	200	20508	37— „ „	100	17513
17— „ „	200	21350	38— „ „	100	23661
18— „ „	200	23074	39— „ „	100	26490
19— „ „	200	23418	40— „ „	100	27934
20— „ „	200	25011	41— „ „	100	29431
21— „ „	200	28359			

GLO[...] D[...]IA

El día del maestro

"Y advertid que es baja acción
que sólo a una fiera toca,
madre de engaño y traición,
el halagar con la boca
y matar con la intención".

Calderón no supo lo que se decía en esta quintilla de "La vida es sueño". ¡La fiera, halagando a su víctima para comérsela luego! La fiera es sincera, verídica, transparente. Si necesita comerse a un maestro de escuela, se lo come sin preámbulos, sin sofismas y sin nada de lo que es privativo del hombre. Eso se queda para la sociedad que se come a los maestros y a los artistas, a los puros de corazón y a los pobres de espíritu. Y, si no, que lo digan los hombres expertos. Al maestro se le olvida, se le agravia, se le disminuye; pero — he ahí un contraste de lo más pintoresco — se le dice, una vez al año, "bendita sea tu pureza" y "que Dios te proteja". Así, por lo menos, se le hacen más leves las hambres, más llevaderos los desencantos, más amables los días. Pero recordemos lo que vimos ayer. ¿Qué pasó ayer? Ayer, por ser día de don Domingo Faustino, la ciudad cumplió con el deber social de abrazar a cuanto maestro se dejaba abrazar. Hubo discursos, himnos, desfiles, y si no hubo arroz y gallo muerto fué por que no es conveniente enviciar a los héroes del magisterio con manjares y ordinariceces. Desde las primeras horas del día hasta aquella en que la tarde náufraga en una orgía de arreboles, los maestros no oyeron más que felicitaciones y lisonjas. Un poco más y se les dice que ya se les va a pagar regularmente, tal y como se le paga al último contratista de los que nos ponen a la miseria. Pero eso no llegó a decirse, quien sabe si por no perturbar esos inmaculados espíritus con alucinantes promesas. Hay promesas que hacen más daño que un porrazo en el pecho... La cosa se redujo a desfiles, cohetes, felicitaciones, discursos... Y fué por eso que a nosotros se nos ocurrió pensar que a los maestros les vendría mejor una ley que un centenar de palabras. Sólo con una ley, que constara de un sólo artículo podría quedar resuelto el problema de los problemas. Es lo que ya se ha hecho en algunas naciones. Pero a nosotros nos basta con echárnoslas de patriotas disparando cohetes y abrazando maestros, que es lo que no haría la fiera a que alude el gran Calderón. Ya es sabido que el lenguaje se nos dió para ocultar nuestros pensamientos y para engañar a unos pobres hombres de quienes sólo debemos acordarnos en el undécimo día de septiembre.

El desquicio en la armada

El señor Irigoyen, antes de abandonar el gobierno, ha querido desquiciar la armada más aún de lo que está, provocando una serie de ascensos arbitrarios. Hemos delatado más de una vez el estado de anarquía y desbarajuste en que se encuentra esa institución de la defensa nacional. Deliberadamente, se ha ido debilitando a la escuadra, como si se persiguiese hacerla estallar por exhaustez. Tal que si un funesto derrotismo hubiese hecho presa de ella, la hemos visto pasar sucesivamente del abandono al desquicio, de la anarquía al desastre más completo.

Un contingente numeroso de jefes y oficiales de nuestra marina de guerra, como si respondiesen a una tácita voz de *desbande*, se han declarado prácticamente en huelga, prefiriendo la inmovilización de una forzosa situación de retiro, al enmohecimiento denigrante de una inactividad impuesta oficialmente.

Con la última propuesta de ascensos, ajeno a todo espíritu de ecuanimidad y justicia, el señor Irigoyen ensaya asestar [...] nacional. ¿Es que verdaderamente la patria no podrá demandárselo?

Al pasar

Oímos:

—500 de sueldo y 20 pesos diarios para viático.

—¡Pues no es nada lo del ojo, che!...

—Benavidez lo aseguró para el resto de su vida. De chauffeur a inspector de territorios nacionales. ¿Te das cuenta?

—¿No exageras, che?

—¡No agrando, hermano! El nombramiento del chauffeur de Benavidez apareció en todos los diarios. Ni quito ni pongo...

Un curioso "dilettantismo"

Resulta extraña la forma en que realizan sus propósitos culturales varias instituciones del interior de la República. Empeñadas en una amplia labor cultural, no encuentran mejores medios para realizar sus fines que apelar al ya cursi recurso de los conciertos musicales y utilizando para ello a infinidad de músicos mediocres, vulgares rascadores de violines o desafinadores de pianos, a los que recompensan generosamente. Ello constituye una prueba concreta del grado de "dilettantismo" a que se ha llegado en nuestra República. Cualquier miembro "conspicuo" de esas instituciones se permiten el lujo de deleitarse con música de Beethoven o de Schumann, ejecutadas por algún músico sin ningún prestigio ni condiciones.

Tal manía, que muy bien puede considerarse como una verdadero frenesí, está haciendo estragos en nuestra República, sucediendo algo análogo que con las noveluchas semanales. Mientras tanto, las instituciones de cultura ilusionadas por un engañoso espejismo olvidan sus propósitos primordiales. Nadie se acuerda de llevar al interior de la República a conferencistas de indiscutibles méritos que puedan abordar con autoridad y capacidad asuntos interesantísimos, hablando sobre las riquezas de nuestro país o de otros temas nacionales y extranjeros, siempres de actualidad e ilustrativos.

Y lo que resulta paradojal, es que el conferencistas de méritos, nunca se piensa en recompensarle equitativamente todo el esfuerzo realizado. Instituciones que no escatiman suma alguna para rememorar a algún músico mediocre, discuten avaramente la remuneración de algún prestigioso conferencista cuando no tienen la pretensión de que un hombre se traslade de un lugar a otro de la República, dictando cursos y pronunciando conferencias por simple espíritu filantrópico. Es algo que debe mover a la reflexión y sobre lo que insistiremos.

El radicalismo tiende a desaparecer

El présidente Irigoyen es un padre desnaturalizado, si de tal se le puede considerar bajo el punto de vista apostólico radical. Ha procedido con todo ensañamiento y mala fe contra la casta radical que él mismo incubara allá en sus mocedades.

Ha elevado un mensaje al congreso pidiendo se haga obligatoria la matanza de ratas, en toda la república.

Si se sanciona habrá desaparecido una gran parte de la familia radical.

El atentado en Témperley

El reciente malón llevado a cabo contra el hipódromo de Temperley por la policía de la provincia de Buenos Aires, en cumplimiento de instrucciones impartidas por el juez del crimen Dr. Castilla, rebosa toda medida. Por mucho que pudiéramos considerar menoscabada a la justicia bonaerense, no la creíamos capaz de descender a tan graves extremos. Porque en la actitud del juez Dr. Castilla hay, menos que una finalidad moralizadora, un móvil simplemente abusivo. Es lo que puedo llamarse una mala *jugada*, que se escuda en la severidad de la propia investidura para perjudicar arbitrariamente intereses extraños.

La majestad de la justicia se menoscaba con esos actos y esas actitudes pequeñas. Aunque harto sabemos que ese miraje no constituye un obstáculo al desenfreno de la moralidad peludista.

Si mal no recordamos, este juez Dr. Castilla debe ser el mismo que hace varios años perteneció a un juzgado de comercio como secretario, de donde hubo de salir por procedimientos no menos arbitrarios.

A la memoria de Roldán

La comisión que tiene a su cargo los trabajos de organizar un homenaje a la memoria de Belisario Roldán, continúa deliberando.

En la última asamblea, a moción de un delegado, se resolvió establecer el Día del Poeta, acordándose asimismo pedir a las empresas teatrales, den una función con las obras de Roldán, destinando una parte de su producido para contribuir a levantar el monumento que se erigirá en su memoria.

Se resolvió además convocar a una asamblea general de amigos y admiradores del doctor Roldán, asamblea que se realizará el sábado próximo, en ocasión de cumplirse el primer mes de su fallecimiento.

El préstamo a Rusia

La iniciativa del Poder Ejecutivo nacional, de conceder un préstamo de cinco millones de pesos a Rusia, sin interés y a condición de ser restituído cuando la situación financiera de dicho país lo permite, no puede ser considerado sino desde el punto de vista humanitario que lo inspira.

La solidaridad internacional tiende a convertirse hoy en una estimulante práctica de gobierno, que traspasa las propias fronteras para difundirse en el ambiente mundial como una positiva conquista de la civilización de nuestro tiempo. Un rasgo de generosidad, proveniente de un pueblo lleno de vitalidad y energía como la Argentina, representa en todos los casos una austera afirmación de *los propios ideales de dignificación humana* que persigue la sociedad contemporánea.

Plat du jour: Max Odonburg "mit" garniture ocarinesca

Para usted, doctor Belingieri, este plato no tiene precio. Pero hagamos "crónica sintética", doctor Ernesto Quesada. Al grano, pues, don Mateo Córdova, "baca del baye" y "vuey de la zierra".

Nuestro director, previamente instrumentó al repórter.

—Recale usted en la librería del ingenuo Balder Moen, vecino del estruendoso Horacio Ocarina, en la seguridad que pesca algo relacionado con el duelo en tramitación. ¡Para hoy, Fulano!

Ya lo tenemos al camarada "chez" Balder, a primera hora, vale decir, cuando el protector de Muzzio Sáenz Peña, saca los postigos de su negocio e inicia su alacranesca jornada.

—Horacio, mi wagneriano vecino y cliente, duerme, pero si usted viene dispuesto a sacar algo en limpio, este... ¡como llovido del cielo! ¡Ahí está!

—¿Horacio?

—No; su ayuda de camerino, su "valet", un tal Max Odonburg, robusto teutón, a quien se lo voy a presentar. Le haré presente que usted pertenece a la redacción de... de.. de "La República", porque si yo le digo que usted moja en CRITICA... ¡Asistencia Pública para uno! Un momento.

Balder Moen chista al "valet" y éste atraviesa la calzada, al trote.

—Mengano, de "La República"...

—Pasdande alco mucho más cusdo en conocerlo, senior... Max Odonburg, bara serfirlo... ¿Y cómo está el senior Calfede, su tirecdor?

—Encantado de la vida.

—Yo mucho atmiración bor senior Calfede, cuyo tiario leo te fez en cuanto, borque siembre diene alcón nodicia indoresando.

—¿Y el doctor Horacio?

—Tuerme, senior. Anoche diró al florede und a la bisdola hasda muy darde. ¡Oh, qué punderio! Eso que ha ticho "El Sublemendo" condra tocdor Horacio esdá un infamio que brecisa cuadro lidros to sancre bor lafar el ofensa. Tocdor Horacio muy nerfioso, tocdor Horacio muy cafrero.

—¿Toma bromuro de potasio?

—No, senior: doma tiez tuchas frias bor receda tel tocdor Acuto Afila.

—¿Desde cuándo?

—Tesde mucho andes te liecar ese pasura te Alfear, aliatófilo und francófilo. Tocdor Horacio no puete tracar al bresitende elecdo.

—¿Le ladeó el carro de un ministerio?...

—¡Brecisamente, senior, brecisamente! Tocdor Horacio fué siempre creito que Alfear le ofrecería el minisderio tel indérior, bero ese coso no será hecho, senior.

—Ya, ya...

—Endonces tocdor Horacio se pone cafrero und nerfioso, y en diaes circunsdancias abarece "El Sublemendo" con ese coso del dideo a mi padrón. Como usdé combrenterá, el horno no esdá bara folios, senior.

—Pero para estocadas...

—¡Ese es odro coso, senior!

Nuestro camarada creyó prudente iniciar la retirada, no sin antes estrechar la diestra de Max Odenburg, "valet" y confidente.

La fruta, mala y cara

Nuestro país produce fruta, con la misma prodigalidad con que produce trigo y cría vacas. A pesar de ello, los felices habitantes de Buenos Aires no comemos fruta sino por excepción en las grandes solemnidades familiares. Y es que la fruta ha pasado a ser manjar de *patentados*.

Hay manzanas—por ejemplo—de Río Negro, y en la provincia, para hartar a todos los Adanes de la tierra y sin embargo esas manzanas "vienen" de "California" en ferrocarril, proporcionando a los insaciables revendedores ganancias estupendas.

Claro está que estas pequeñas dificultades se reducen y se esfuman, ante la codicia que provoca en los extraños que nos miran de lejos, nuestro opulento y cómodo vivir.

Y si de cosas más necesarias prescindimos bien podemos prescindir de las manzanas a cambio de la admiración. De todas maneras Adán dista mucho de nosotros y ha de importarle poco nuestra inconsecuencia.

Anécdotario inedito

Un médico "aceitoso"

A fines del siglo pasado, Entre Ríos, como las demás provincias era campo propicio del ejercicio de todas las profesiones ilícitas como el curanderismo revestido por supuesto con el manto de la medicina.

Y tanta tolerancia existía que los verdaderos profesionales tuvieron que defenderse contra la charlatanería en auge.

Llegó a Colón por aquella época un estirado "doctor" en medicina por las universidades de Compostela y Filadelfia. Visitó a sus "colegas" como decía, doctores Medina y Esteva Berga, en circunstancias en que se encontraba presente el jefe de policía don Francisco Batinalle, terror de delincuentes y de gente maleante.

Terminada la visita de cumplido, el señor Batinalle manifestó a sus amigos que su olfato le decía que el "médico" aquel entendía tanto de medicina como de cantar ne[...]

Ante los sugestivos anuncios de los periódicos comenzó a acudir clientela, gente sencilla atraída por la letra de molde.

—Vamos amigo, ¿Vd. qué siente?

—Yo, "doctor" siento un malestar general con dolores en las articulaciones.

—Eso no es nada. Mañana mismo tome una purga de aceite de recina, pasado otra de aceite de castor e inmediatamente cada 2 horas una cucharada grande de aceite de hígado de bacalao durante 15 días. Al expirar ese plazo, se sentirá aliviado si bien con una leve hinchazón la espina dorsal. Se aplicará cada 3 horas paños empapados en aceite de almendras dulces y por último cuando se sienta bien no vaya a olvidarse de un baño tibio que lo mezclará con 3 litros de aceite de linaza y... ¡a vivir alegre y contento hasta cumplir el centenario y medio!

Y así docenas de enfermos salían cargados con frascos de aceites, pues eso sí sólo sus aceites eran puros y detenidamente preparados.

Como el jefe Batinalle no perdiera de vista a este 'dotor" de terapeutia oleaginosa, aguardó en el hotel al cartero a ver qué correspondencia recibía el famoso médico. Toda ella de ¡aceiteros!; así lo denominaban los sobres.

Eso le bastó. Provisto de una orden de allanamiento se apersona al "doctor" y le dice:

—¿Dígame, qué haré con este resfrío que me vuelve loco?

Como no había aceite aplicable al caso el "doctor" le contestó:

—Toser, amigo.

Y el que tosió de veras fué el audaz corredor de aceites averiados en el calabozo de la jefatura.

Día del estudiante

FESTIVAL ARTISTICO

El Centro Universitario "Juvencia", adhiriéndose a la conmemoración del día del Estudiante, dará un festival artístico el lunes 18 del corriente en el teatro General Belgrano.

El distinguido dramaturgo don Jacinto Benavente, respondiendo gentilmente al pedido del centro que nos ocupa, pronunciará un discurso a la juventud estudiosa. También prestará su valioso concurso la distinguida actriz Gloria Bayardo.

Duelo Sans-Oyhanarte

A la hora de cerrar esta edición, se realiza en la casa del doctor Bunge, en la Avenida Alvear, el duelo concertado entre el señor Miguel Sans, director de la revista "El Suplemento" y el doctor Horacio Oyhanarte. El duelo es a sable, y como se sabe, fué provocado por una publicación de que resultó autor don Josué Quesada.

En nuestra 5.a edición, daremos todos los detalles del interesante lance.

En el mundo político

U. C. RADICAL

Protesta de los afiliados de la circunscripción 8a.

Un grupo de afiliados de la circunscripción 8a., que sostienen las candidaturas de los señores Caino-Andreu y Lastra-Ferrua respectivamente, efectuaron anoche, a las 20.30 una reunión en el cruce de las calles San Juan y Pasco, de donde se dirigieron en manifestación, hasta el comité de la capital, como acto de protesta por el triunfo de la lista que encabezaba D. J. J. Bonifacio.

Sostienen los manifestantes que la elección fué ilegal y que dicho señor cometió una serie de irregularidades en los sufragios del domingo 3 del corrien[...]

Teatros — Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos: autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses

COMEDIA FRANCESA EN EL ODEON

Esta noche vuelve a escena "Le maitre de Forges" del divino escritor que en vida se llamó Jorge Ohnet. Las desventuras de Felipe Derblay quien a pesar de sus herrerías y de sus miles no puede conquistar el corazón de su altiva esposa, volverán a emocionar esta noche a las señoritas románticas.

Además ,este "Maitre de Forges" tiene un atractivo que casi, casi lo redime de su cursilería. Va interpretado por dos figuras tan interesantes como Germaine Dermoz y Victor Francen.

MEMBRIVES-BENAVENTE

TEMPORADA DEL COLISEO

Anoche se representó ante mucho público la bella novela escénica de don Jacinto "La noche del sábado" que será reprisada en la función de hoy.

Para mañana se anuncia "El collar de estrellas" y el viernes próximo, una de las más interesantes exhumaciones del teatro benaventino "La escuela de las princesas".

EL ACTOR ACCHIARDI

Pablo Acchiardi, el conocido primer actor de la compañía "Renacimiento" y cuya figura teatral tiene, por sus contornos de cultura e inteligencia, singular relieve en nuestro medio, acaba de desvincularse de este conjunto nacional de comedias.

Acchiardi hace una incursión por otros campos. Se presentará como autor en una pieza que ha concluído y entregado a la compañía de Marcela Waiss en el Variedades. La semana entrante subirá a escena esta obra que llevará el atractivo de ser interpretada por su propio autor. No le asusta al bravo Acchiardi el precedente aplastante de Moliére y Shakespeare.

Quedamos en que Acchiardi hará el Sacha Guitry para deleite de los concurrentes al Variedades, teatro que en el lejano sur sigue desarrollando la más próspera y encantadora de las actividades teatrales en la temporada que preside la simpática Marcela Waiss.

EL ESTRENO DE ANOCHE

"EL NOY PEPET", EN LA OPERA

El título no dejaba lugar a duda alguna. El señor Casaux, gracias a su proveedor oficial de comedias, interpretaría otro catalán. Un catalán más en la carrera artística del señor Casaux es casi un incidente sin importancia. Entre catalanes, franceses e italianos, entre alemanes y rusos se manifiesta, superficialmente, el talento de un actor que podía y debía hacer vivir un personaje en la escena. Pero le dan muñecos, caricaturas pintorescas de una comicidad simple y elemental, puramente epidérmica. "El noy Pepet" es un personaje extranjero, una "machietta" más en la galería de interpretaciones que le ha dado a Casaux sus populares éxitos. El público no exige más. Sabe que Casaux podría ser aquel actor de quien tanto se espera y sin embargo no oculta su conformidad y su agrado al verlo hacer nuevas creaciones caricaturescas. Es contentarse con bien poco. Y este criterio es lo suficientemente poderoso para no exigir una comedia ni una obra teatral en forma a lo que, simple esbozo de escenas grotescas y cómicas puede servir, y sirve de bastidor para que el señor Casaux haga una nueva interpretación de las acostumbradas.

La obra estrenada anoche es del señor Ricardo Hickens y por cierto que no aporta ni progreso ni evolución alguna favorable a las que ya ha dado a la escena para el mismo actor. El señor Hickens cultiva con éxito el mismo procedimiento. Todo depende de la eficacia cómica del creador de su rol principal. "El noy Pepet" vuelve ser el eje en torno del cual jira la farsa. Otro Klappenbach, otro profesor Muller. Quitémos de en medio al señor Casaux en mera hipótesis. Confiemos este rol de Pepet a otro actor o leamos simplemente la producción del señor Hicken y la obra se derrumbaría como un castillo de naipes. Esta clase de éxitos tiene, pues, su clave y no es otra que la interpretación personal de un actor.

Desde este punto de vista, el señor Hicken ha logrado especializarse ya en la manufactura de estas comedias a la medida de las facultades caricaturescas. No hace para su actor, un personaje. Le rodea de tal cantidad de detalles superficialmente cómicos que la hilaridad del público ha de responder inmediatamente. "El noy Pepet" es pintoresco en el hablar, en sus detalles cuidadosamente observados. Basta que diga "vosaltres" en vez de ustedes y "rasolución" en vez de resolución para que el público ría. El señor Hicken cuenta con otro factor más indispensable todavía, la simpatía que el público tiene por su creador y el decidido empeño que tiene por reirse. Bajo estos auspicios excepcionalmente favorables, la comedia es lo de menos. Basta que el "noy" equivoque una vocal en una palabra para que la carcajada, espontánea, franca, deliciosamente ingenua, responda ampliamente a los propósitos del autor.

Por eso el público, que ríe a mandíbula batiente, no se preocupa de advertir el fondo de la comedia o si siquiera lo que está viendo es comedia o una simple sucesión de escenas hilarantes. Sabe que su héroe ha de ser, por fuerza, un excelente hombre bonachón y con un corazón muy grande, sabe que ha de inventar algo o salvar a una familia en peligro o está perfectamente convencido de que su rudeza y su aparente grosería, cuando hace el vasco o el italiano, triunfarán finalmente frente a un remedo de aristocracia elegante que se le opone como contraste. Cualquiera de estos elementos dan margen a una nueva comedia a la medida. Anoche el "noy Pepet" ha tornado a ser inventor y catalán como en la farsa de los señores Discépolo y de Rosa. Allí descubría el movimiento continuo. Aquí inventa la "Multiplex", desconcertante aparato que sirve para todo y tiene del gramófono, de la cafetera automática y de veinte aplicaciones más. El "noy" tiene una hija adoptiva, Isabel, que heredera impensadamente una gran fortuna. Esta fortuna servirá para que Pepet, comerciante catalán de una actividad digna de la mejor suerte, lleve adelante su proyecto de enriquecerse con el invento. Isabel por su parte, después de una aventura de amor que le permite darse cuenta de que uno de sus pretendientes es un canalla que el otro la quiere por ella, y no por su dinero, se casa finalmente con éste y Pepet, que ya ha intervenido eficazmente en defensa de la hija adoptiva, propicia el matrimonio y puede empezar a ser feliz con su ensueño realizado. Todo ello en escenas casi siempre movidas y risueñas y dentro de una línea que revela procedimiento simple, pero honesto de parte del autor. Y la trama es lo suficientemente interesante para que, entre risas y gestos del protagonista, se llegue al previsto desenlace.

La interpretación un nuevo éxito para Casaux. Ha sido un catalán "distinto" al del "Movimiento continuo", lleno de color y de sobria y eficiente comicidad. Además el señor Casaux lleva una ventaja sobre sus subordinados y compañeros. Se presenta en completa posesión de su rol, perfectamente estudiado. Si el resto de los actores lo imitaran siquiera en esto no se verían fallas ni vacilaciones lamentables. La señora Palomero, los señores Gómez Baó, Bohhier y otros se hicieron destacar de algún modo en el éxito del conjunto.

La obra estuvo correctamente presentada y al final agradeció el señor Hicken los aplausos del público.

En busca de la belleza

La mujer de todos los continentes y de todas las épocas ha ido siempre en pos de la belleza. Los métodos más variados, los sistemas más ridículos, se pregonan para ese fin, los que siempre son ensayados con el propósito de alcanzar una belleza superior. Ahora, solo es necesario lavar el cutis una o más veces al día con horchata de amydalosa, la que se prepara al instante vertiendo una cucharadita de amydalosa, en polvo, en media palangana de agua, para aclarar, suavizar y purificar el cutis, dándole la hermosura y transparencia de la perla.

"EL REY DE CORAZON"

La compañía Vittone-Pomar ha iniciado los ensayos de "El Rey de Corazón", pieza en un acto y tres cuadros original de la señora Lola Paz.

Con dicha obra se inicia esta joven, bella e inteligente escritora en el teatro, y a juicio de los que la conocen alcanzará un éxito rotundo.

"LOS TRES MOSQUETEROS"

Este es el título de una nueva pieza que el prestigioso autor de "La carreta de Charrúa" y otras piezas de éxito, doctor Pedro B. Aquino, ha terminado con destino a una de nuestras compañías de género chico.

Se trata, al parecer, de una obra interesante, llamada a renovar los justos éxitos de su autor.

POR LOS DOMINIOS DE PACHECO

Los muchachos del Porteño han tenido la buena suerte de debutar con un éxito, "Luces de Bengala". Es un pieza alegre y ruidosa, por lo tanto hoy que estamos en la era de la escuela "ruidista" obtiene el favor del público.

Por el momento no se anuncia ningún estreno aunque se tienen varios en ensayo. Posiblemente se reprisarán primero algunas obras del repertorio de Pacheco.

OBRAS PARA EL NUEVO

El próximo viernes el señor Guerrero (léase Viérgol), procederá a la lectura en el Nuevo de algo "estupendo", una revista en dos acto, 19 cuadros y 15 trucos, que se titulará "Mimí duerme".

La música pertenece al maestro León Dubois.

También se hará entrega a la compañía de este mismo teatro de la obra "Confitería y pastelería", de Alejandro Ballestero, que al decir de muchos se trata de algo interesante.

VERMOUTH EN EL AVENIDA

La empresa del Avenida ha resuelto ofrecer todos los días secciones vermouth poniendo en escena obras del extenso repertorio que posee.

Por las noches irá "El gato montés", el éxito de la temporada en este teatro y donde tanto se luce la señora Rovira.

ELENCO DE LA NUEVA COMPAÑIA DEL MAYO

Aunque algo incompleta, damos a continuación la nómina de los principales artistas que formarán la compañía Salvador Ferrer, a debutar el 3 del próximo octubre en el teatro Mayo.

Primeras tiples: señoras Samaniego, Fornas, Palacios, Capilla y tres segundas de lo mejor que hay en plaza.

Tiple de carácter: señora Castillo.

Actores: Ferrer, Garrido, Baldor, Sanchis, Montoya, Reynado, Ochoa, Senra y Saldivar.

El barítono lo será desde luego el "sin rival" Montoya, y tenor cómico Reynado, un buen elemento.

Ferrer tiene infinidad de zarzuelas y revistas para estrenar, motivos por los que esperamos que el éxito más lisonjero acompañe a la temporada.

Olvidábamos mencionar al señor Gil Sáenz, que irá como maestro concertador y director de orquesta y a las 16 señoras y cuatro caballeros que formarán el coro de la compañía.

LA RAZON DE LA LOCURA

Los empresarios son seres que se desconciertan con una facilidad extraordinaria. Pero en parte les damos la razón. A ellos les toca todo al bolsillo, que en la humanidad de hoy es la parte más sensible.

Aquí va un ejemplo. Un empresario, que ha obtenido un sinnúmero de éxitos a base de revistas, con la fe lógica, monta una a todo lujo y la revista fracasa. El empresario en cuestión se tira de los cabellos y grita:

—¡El público está loco! ¡El público es un imbécil! ¿Qué quiere el público? ¡Esto me desconcierta!

Y nosotros, que somos un poco más serenos, vamos a responderle a este empresario para que no salga a la calle desconcertado.

Lo que el público quiere señor empresario, es terminar de una vez con todos esos mamarrachos que le obligan a ver, porque Vds. no tienen ni una idea de lo que es el tacto en estas cuestiones teatrales. Vds., si triunfa un cabaret, le dan cabarets hasta cansar. Llega una compañía Ba-ta-clanesca y le dan bataclanes hasta en la sopa. Y es muy natural que se empache.

Esa es la razón por la cuál a veces el público patea una pieza que no es más mala que otras parecidas a ella pero que tiene en su contra el haber llegado demasiado tarde, cuando el público ya estaba cansado de oir el mismo disco.

Es necesario ser más originales. La originalidad por descabellada y absurda que sea nunca disgusta.

LOS DEL NUEVO REAPARECERAN RECIEN MAÑANA

A fin de debutar con "La sirena rubia" y dar buenos ensayos a "Buenos Aires embataclanado", ha tenido que postergarse hasta mañana el rebut en el Nuevo de la compañía bataclanera que con tanto éxito actuó en el Victoria.

La temporada que la troupe piensa llevar a cabo en este teatro se caracterizará, según informes que poseemos, por la selección de las obras que se pondrán en escena.

El éxito, a no dudarlo, acompañará a las representaciones.

LA TEMPORADA BENAVENTE

Se está repitiendo en el Coliseo el éxito que obtuviera en el Avenida la temporada a base de obras del dramaturgo español. "Más allá de la muerte" podrá ser un bodrio, que tal lo es a nuestro juicio, y podrá discutirse la producción benaventina con la altura con que lo hace un Perez de Ayala, no obstante lo cual el éxito de la temporada Benavente en Buenos Aires es enaltecedor para nuestra ciudad puesto que significa un triunfo artístico.

Lola Membrives prepara una interpretación de "La malquerida". Esperamos que la inteligente actriz nos ofrezca una creación personalísima del rol que con tanta maestría y tanta fuerza emotiva encarna María Guerrero.

TEATRO POETICO

Martínez Payva, el fuerte autor de "La isla de don Quijote" y "Los penitentes", se propone iniciar en una sala de la capital, una temporada de teatro en verso. No sabemos con qué poetas contará el conocido escritor para que le ayuden en la noble tentativa. De él hay terminada una pieza en verso, "Luz de luna", obra romántica a juzgar por el título; entendemos que con ella se iniciará la temporada.

La compañía tendría como primera figura, al excelente actor Alemany Villa. El escenario elegido sería probablemente el del Florida.

Hacemos votos para que este interesante proyecto se realice.

REAPARICION DE PARRAVICINI

Hoy volverá al escenario del Argentino, Parravicini, en su creación de "Urutaú". Como se sabe, el conocido actor tuvo que interrumpir la temporada después de la primera representación, por una desgracia de familia.

"Urutaú" hará buena carrera en el cartel.

EL ARANCEL FIJO

Con el motivo de su viaje a Europa, la compañía Muiño-Alippi solicitó del Círculo Argentino de Autores algunas facilidades para su jira, entre las cuales estaba incluída la de poder representar determinadas obras del repertorio de la S. A. de Autores y la de fijar un arancel acomodaticio.

El Círculo Argentino de Autores ha despachado esta solicitud favorablemente, concediendo a la compañía citada el permiso para representar obras de autores ajenos al Círculo y además, para facilitar económicamente la empresa de hacer conocer el género chico nacional en Europa, fija como derechos de autor, para las obras sin música, veinte pesos moneda nacional, cantidad que es modificada proporcionalmente en las obras musicadas.

PROXIMOS ESTRENOS EN EL SAN MARTIN

La gente del San Martín no se duerme y en eso de ensayar tiene una constancia digna de elogio. Para estrenar en esta semana, posiblemente el viernes, ya tiene listo un sainete de Alejandro Berutti, titulado "La misión Burton" y para cuando sea necesario "La yeguecita", pieza en tres cuadros original de Alberto T. Weisbach y Raúl Doblas.

ELENA URQUIZA

Ha sido contratada para trabajar en el Nuevo, la tiple Elena Urquiza, de destacada actuación en los teatros nacionales.

Se trata de un buen elemento que sabrá cumplir su cometido a satisfacción.

NO HAY DERECHO...

Que por el solo hecho de hacer un chiste, se diga que el barítono Sirvent no "Sirvent" para nada.

dido interpretando "El teniente Florisel", dido interpretando "El teniente Florizel", por cuanto este artista no trabaja en la obra.

Que entre el coro de "vírgenes" del Nuevo haya una corista que estuvo presa por promover un incidente.

Que siendo la señora Pinós, una buena tiple de carácter (conste que no es ironía), tenga un gran defecto: el de poseer un marido como el que tiene y que al decir de las malas lenguas se llama Sirvent. A la Pinós solo le encanta de su esposo, el estado interesante en que se encuentra.

¿Se hará acreedor al premio de la reina Victoria?

Que no se haga figurar como es debido a una chica del coro del Nuevo, que es toda una estrella. Su vestido es todo estrellado, y tan estrellado que hubo de estrellarse en la comisaría, por algo que hubo de haber habido.

Que la peruana Llorens siga haciendo las cosas raras que hace. A la chica le tira... el teatro y con alguien que la empuje, triunfará.

Que "algunos" artistas del Avenida viertan "bocadillos", durante la representación de "El Gato Montés". El público reirá o no reirá, pero lo que está mal está mal; se trata de una ópera, popular o no popular, pero al fin y al cabo de ópera.

Que "El ilustre Repollés", no haya festejado el acontecimiento de un traje marrón que ayer se puso. Al decir de algunos Repollés tiene casa de antigüedades.

HOMENAJE A NICODEMI

En homenaje a Nicodemi, el día 15 del corriente se efectuará en el teatro Marconi una función extraordinaria, representando "La sombra", que continúa en cartel con mucho éxito.

Tomarán parte en la velada los primeros del teatro Cervantes Luigi Simara y Luigi Almirante.

Se prepara el estreno de "El crisol de las razas", drama de Israel Langovil, traducción de A. Remón y R. Díaz Azpeitia.

EL RINCON DE LOS ALACRANES

Chistes, murmuraciones, anécdotas y verdades

Un periodista dando noticias a otro colega para completar la información de la página, le dijo:

—Mañana hay un almuerzo de artistas.

—¡Hombre!, eso es interesante, habrá que mandar al fotógrafo. Eso no sucede todos los días.

La película que se va a estrenar en el Apolo a continuación de "El bailarín del cabaret" es con un argumento de Traversa.

Hablando de eso decía Celia Cordero anoche:

—¡Qué suerte la de Traversa! Ya tiene una idea en cinta.

—Y Paquita Martínez, que tiene una intención más hiriente que la punta de un alfiler añadió:

—¡Basta que no resulte sietemesina!

ALMUERZO DE ARTISTAS

Los artistas del Avenida están ultimando todos los detalles para el gran almuerzo que ofrecerán al celebrado pintor poeta Romero de Torres.

La fiesta alcanzará hermosas proporciones, y en ella se pondrán de manifiesto la admiración y simpatía con que cuenta el ilustre huésped.

"HOY LLEGO EL CAP ORTEGAL"

Mañana se reprisará en el teatro Politeama la revista de gran espectáculo de Bayón Herrera, titulada "Hoy llegó el Cap. Ortegal" (pasajeros y carga).

DE LA PLATA

Con mucho éxito actúa en el Coliseo Podestá la compañía nacional de Podestá Hnos. Es una temporada que marcha viento en popa y nada extraña esto, pués que las piezas se estudian y se ofrece al público las últimas novedades de los teatros de Buenos Aires.

Actualmente se está representando con éxito "El Gran Premio Nacional", a la cual se le ha agregado una película en la que intervienen los actores de esa compañía.

VARIETES

En el Maipo—

Con lisonjero éxito hicieron su debut anoche en este teatro "Las Turquesas", celebradas bailarinas que se hicieron aplaudir en los diversos números que ejecutaron y Aurora Verbani, romancista y cancionista italiana, que obtuvo el beneplácito del auditorio.

Irma Florio—

Hoy debutará en el San Martín, de Flores, Irma Florio, simpática y vistosa canzonetista.

Casino—

Siguen actuando con gran éxito en el Casino, Croy y Co., Los Santos Ferri, Profesor Ecifero y Les Loopings, números estos que conquistan aplausos.

ADELITA LULU



Simpática a la par que buena tonadillera. Actualmente descansa de las fatigas de largas temporadas hechas a base de éxitos.

El Cine, sus obras y sus héroes

Una aclaración de interés para los exhibidores

Desde hace algunos días se viene hablando en los círculos cinematográficos de que la casa Max Glücksmann había adquirido las conocidas marcas Vitagraph y Goldwyn que desde hace mucho tiempo están en poder de la importante alquiladora New York Film Exchange.

En procura de mayores datos nos entrevistamos con el señor Gaulke, director de esa casa quien nos dijo que esos rumores no tienen ninguna consistencia.

Después nos dijo: Puede que Glücksmann haya hecho ofertas, pero la seriedad de esas firmas yankes y el prestigio de nuestra casa es cosa más seria de los que suponen muchos. No así por que í se saca una marca. Pueed usted decir, terminó diciéndonos el señor Gaulke, que la New York Film Exchange seguirá distribuyendo sus películas Goldwyn y Vitagraph los años 22, 23 y aún 1924.

Ya lo saben los señores exhibidores que toman programas en esa casa que pueden contar sin temor algunos por dos años más con las mismas marcas.

"La cajita del sabio"

EL ESTRENO GAUMONT DE HOY

Este es el título de una extraordinaria producción Gaumont, de la serie Pax, que la New York Film Exchange, hará estrenar hoy en los cines Callao, Empire, Esmeralda, Maipo y Petit Splendid.

Saliéndose del marco común, Gaumont ha filmado con gran arte las escenas de un famoso cuento árabe; la historia del sabio Kosroes, especie de Fausto, que es víctima de toda clase de calamidades por haber ambicionado, siendo ya viejo, el amor de una mujer hermosa.

Con gran lujo de detalles, en cuanto a edificios, muebles, rojas, etc., la película nos presenta con toda propiedad cuadros interesantes, algunos de ellos sugestivos, que han de gustar al público aficionado a los buenos films.

En la interpretación de la cinta, intervienen el célebre Roger Karl, protagonista de "Lobos de Mar" a quien secundan Mlle. Myrfa, M. Mondaille y Mme. Lecroix.

Estos artistas interpretan con toda fidelidad los difíciles papeles de Kosroes, Leilah, la mujer ideal; A. Kmeth, el bandido y Haleaka, la fiel sirviente del sabio.

La película contiene también hermosos efectos fotográficos que contribuyen a hacerlo más interesante.

"Buenos Aires la ciudad del ensueño"

Su exhibición en privado

Mañana, en el cine Esmeralda, tendrá lugar la exhibición en privado de la película que hace más de un año terminara José Ferreyra y cuyo título es igual al del epígrafe.

La exhibición está fijada para después de la función, de modo que comenbará cerca de la 1 de la mañana, buena hora para ver una película con toda mala voluntad, pues el que no está harto de ver cintas lo está de cansancio.

Es tiempo ya que se dejen de pasar privados a esas horas y en días laborables, los productores y alquiladores deben de tener el tino de buscar el momento más cómodo para dar a conocer a los que a ellos interesa en forma qu no constituya una molestia, no sólo por el sitio, sino también por la hora.

"Más fuerte que la intriga"

SE ESTRENO AYER

La Corporación Argentino Americana de Films, hizo estrenar ayer, en los salones centrales, esta película.

Prescindiendo de muchos prejuicios, no podemos menos de decir que fué un éxito halagador el que obtuvo esta producción

Tiene por escenario, esta película, las llanuras del Far West americano, con sus hermosas extensiones boscosas y sus perspectivas admirables, coronadas por altas montañas.

George Larkin y Eva Novaky, principales intérpretes de este film, desempeñan con verdadero acierto sus papeles en sta producción, en que lo melodramático va unido a lo emocionante y cowboyesco.

"Más fuerte que la intriga" ofrece muchos atractivos y uno de los mejores es su tema interesante, que mantiene viva la atención del espectador, desde el primero hasta el último momento.

No recordamos si en días pasados dijimos que el argumento de este film hacía honor a su nombre, porque en efecto, pocas veces como en esta se ha puesto con tan excelente acierto un título, ya que se tiene oportunidad de presenciar, en el transcurso de ella, varias luchas a puño y revólver.

Diferentes actos deportivos tienen lugar durante ella, tales como "poner un ojo en compota" al contrincante, usar del revólver con gran acierto y correr a caballo excelentemente.

Hoy continuará pasando esta producción por los principales salones.

"Las huellas misteriosas"

SE ESTRENO AYER

Un asunto de interés fué llevado a la pantalla, ayer, bajo el título con que encabezamos estas líneas.

Se trata de una comedia de aventuras, cuyo tema no ofrece novedades verdaderas, pero que no obstante logra interesar la atención del espectador.

Considerado como un film de esta clase, no nos resta más que relatar someramente la acción que tiene lugar y durante la cual Peter Nielsen desempeña el papel de protagonista.

Este actor de cine, le conocíamos ya, aun cuando no se presenta con mucha frecuencia en la escena muda; su acción es correcta y sabe dar a su fisonomía expresiones que lo acreditan como un estudioso del cine.

El melodrama ocupa la atención aun más que los incidentes, cosa rara, pues estamos ya acostumbrados a la sucesión de escenas, cada una importante por sí misma, y muy poco ligada la una a la otra.

"Las huellas misteriosas" film que no hace mucho honor a su título, describe las aventuras de un hombre en las regiones boscosas del Oeste americano, con su correspondiente idilio, su correspondiente revólver y su correspondiente enemistad.

En otras ocasiones hemos visto cosas análogas pero faltaba únicamente que Peter Nielsen fuera el protagonista.

Es un film ni mejor ni peor que los que de este género hemos visto. No llama mucho la atención y al final nos queda solamente la impresión de haber estado sentados oyendo un cuento al través de una pared de tabique, esto es algo como decir que nos produjo una emoción borrosa, pero como la metáfora es tan usada en estos tiempos y como a veces los films americanos ofrecen gran semejanza con este modo de decir las cosas, por eso escribimos así.

Para terminar diremos una cosa:

En los subtítulos de las películas se usa de un modo escandaloso una especie de palabra francesa: "M'seu" así como la hemos visto escrita. Ya sabemos que se escriben muchas barbaridades en los subtítulos, pero puesto que no es posible evitarlas, por lo menos hacemos constar que ese modo de decir señor, nos choca.

"La mujer del sheik"

SE ESTRENA HOY ESTA PELICULA DIRIGIDA POR HENRY ROUSELL

La Sociedad General estrena hoy, en los cines Empire, Callao y aumonte, esta hermosa película, dirigida por Henry Rousell, un artista francés de reconocidos méritos.

Se trata de la adaptación al cine, de una popular novela inglesa, cuya acción se desarrolla casi en la totalidad, en la vasta extensión del desierto africano.

Al interés del argumento hay que agregar un interesante paralelo entre las costumbres europeas y las costumbres de oriente.

La vida nómada de las razas orientales, en el Sahara, presta muy curiosos motivos de atracción y, sin duda, que el contraste de la forma como se trata a la mujer en Europa y de la manera y el concepto en que se la tiene en Oriente, es una de las cosas más curiosas de observar.

Teniendo en cuenta que son muy nuevos los aspectos presentados, no dudamos en afirmar que habrá de gustar mucho esta producción.

Un jefe de tribus nómadas, a quien se designa con el nombre de "Sheik", se siente atraído por la belleza de una mujer europea, pero la enamora a su modo y la trata en la misma forma que podría hacerlo con una mujer de la misma raza.

A una verdadera lucha moral y de prejuicios se asiste, mirando esta producción, pues el "Sheik" no quiere renunciar a sus preceptos sobre el trato y el rango que debe ocupar la mujer en la vida de un oriental.

Una serie de incidentes que tienen lugar, vienen a dar mayor relieve a esta producción verdaderamente hermosa en sus diferentes aspectos.

El argumento ofrece complicadas situaciones que hacen calificar este film entre los de primera línea.

Emmy Lynn y Marcal Vibert tienen a producción.

"RANITA"



Jackie Coogan el actor prodigio que no obstante sus pocos años ha conquistado tan grande popularidad. Al lado de Charles Chaplin en "El Pibe" se ha revelado tan eximio artista que se han escrito argumentos especialmente para él. El grabado que acompaña estas líneas representa una escena de la película "Ranita" que el mes próximo será estrenada entre nosotros. En ella, se ve a el pibe haciéndose el zonzo para engañar al vigilante.

Ella es una hermosa actriz inglesa que goza de renombre y prestigio en los escenarios de su país y él es un popular actor francés a quien en diversas ocasiones hemos visto representar en el cine difíciles papeles.

Recientemente, Emmy Lynn actuó en una bella película, dejándonos grato recuerdo, por lo que no dudamos de que su intervención en este film preste mayores atractivos a la obra.

Sería injusto que tratáramos de encerra en unas cuantas líneas el argumento de la producción que nos ocupa, pues hay en ella bellezas que no pueden ser descritas y situaciones de gran espectación que la pluma no puede trasladar con la misma fidelidad y atractivo que se hace en la pantalla.

Baste decir que reune también conjuntos numerosos y perspectivas interesantes de ciudades del Africa.

Para mañana daremos más detalles acerca de la película que hoy, comodecimos, se estrena en los cines centrales.

Se terminó el último acto de "El puma"

En la Colón Film se ha puesto ayer punto final al último acto de la producción de Nelo Cosimi, "El puma", película adquirida por el Super Program. No será difícil, pues, que "El puma" sea estrenado el mes próximo. Y con ésta, la producción criolla volverá a ocupar una vez más los carteles de nuestros salones, en el año, coso que ha dejado de ser una nota curiosa para convertirse en un negocio más, pues en lo que va de la temporada y en lo que resta podrán contarse ya una docena de films nacionales estrenados en 1922.

Buen síntoma es este.

El viaje de Mr. Isen

La gerencia de la Universal

En el internacional debió partir para Chile en el momento que sale esta edición el Sr. Monroe Isen, representante en Sud y Centro América de la Universal Film Co.

El señor Isen, como lo hemos informado ya, va a realizar una jira por Chile, Perú y repúblicas centro-americanas, inspeccionando y estudiando cada una de esas plagas a fin de señalar las conveniencias de instalar sucursales o agencias, ampliando así la difusión y el poderío de la Universal en la América de habla española.

Dado el éxito que ha obtenido entre nosotros y sus altas cualidades personales como su carácter tesonero no será difícil anticiparle igual suerte que la que obtuvo entre nosotros.

El señor Isen permanecerá ausente de la Argentina, su futura residencia por tres o cuatro meses, tiempo que permanecerá al frente el gerente explotador Sr. Adrián B. Curell, suficientemente difundido y estimado en el gremio y que debido a sus altas cualidades de labor e inteligencia supo conquistarse la confianza de tan alto puesto. Conjuntamente con el Sr. Vera compartirán las responsabilidades.

"Sea usted mi esposa y vámonos a casar"

La casa Goldwyn es la productora de este film, que sin duda alguna será uno de los acontecimientos cinematográficos del año.

Circunstancias múltiples concurren para hacernos pensar en esta forma y una de ellas es la reaparición de Max Linder, el exquisito cómico francés al que muy pocas veces nos es dado admirar.

A los aficionados al cine y a los que no lo son, ha de interesar sin duda alguna esta noticia.

Max Linder ,el cómico de más justo renombre por su insuperable maestría, hizo a la casa filmadora Goldwyn, pagarle muchos cientos de miles de dólares, por desempeñar el rol de protagonista en esta obra hecha por él, y que en los Estados Unidos ha construído uno de los éxitos más grandes de que se tienen noticia.

Podemos decir que este artista de la pantalla solamente una vez por año nos es dado verle en los escenarios del teatro silencioso.

Ese es el secreto de su éxito y esa es también una innegable confirmación de lo que vale, pues que sin peligro de ninguna clase, puede dejar de filmar mucho tiempo, sin que la memoria del público le sea infiel y sin que su reaparición no provoque la más intensa curiosidad y alegría.

"Sea usted mi esposa y vámonos a casar" es una comedia insuperable de comicidad. Si como dicen los "vanquis": "Time is money" (tiempo es dinero) está producción ha costado tanto como las que bajo los títulos aquellos de "Las películas del millón de dólares" se exhibieron hace algún tiempo en nuestros salones.

El tiempo que se empleó en filmar esta película fué casi el de un año y medio.

Los kilómetros de cinta fotográfica gastados, representan una cantidad respetable y el constante estudio de cada una de las escenas hubo de requerir meses enteros.

Es por eso que hasta el menor movimiento del excelso artista Max Linder tiene una chispa de ingenio y una dosis de risa que penetra y se graba en el corazón de todos los que lo ven representar en el cine, porque sino ¿de qué otra manera se explica que pueda dejar de aparecer uno y dos años en la pantalla y al anuncio de su reaparición la curiosidad pública se sienta excitada?

Eso no es más que el resultado de una interpretación magistral y de un ingenio cómico sin igual.

El recuerdo de: "Sea usted mi esposa y vámonos a casar" quedará grabado durante mucho tiempo en el corazón, como una luz vibrante de alegría.

"La estafa"

Claide Windsor y Elliot Dexter son los protagonistas de este film, que ofrece un interés peculiar por el problema planteado y que si bien es trivial ha sido desarrollado en una forma técnica de verdadero acierto.

El nombre de estos dos artistas conocidos por nuestro público es garantía indiscutible de éxito en la interpretación y es al mismo tiempo una excelente garantía la intervención de Adric Gibbons en la dirección artística.

Acerca de este film dijimos algo ayer en la acostumbrada crónica del estreno, señalando los aspectos más interesantes de la obra de que nos ocupamos.

Hoy volverá a pasar por la pantalla de los cines centrales.

"La princesita"

Hoy, por la pantalla de los principales salones, pasará esta hermosa película estrenada el domingo por la Sociedad General en los principales cines.

Mary Pickford, en su papel infantil, se encuentra como nunca admirable de sencillez y al atractivo de su belleza aúna el de su arte indiscutible.

La sencillez del argumento que se desarrolla nos agrada muy especialmente, pues por completo se han apartado los productores de los caminos trillados para provocar emociones.

Theodore Roberts es un galán joven excelente y en esta película afirma sus prestigios.

Creemos que continuará consiguiendo su éxito tan halagador como el que obtuvo el día de su estreno.

"Humoresque"

Cercano está el día en que se estrenará esta película.

Como la "Humoresque" de Doorak, la "Humoresque", de Fannie Hurst es un maravilloso poema del alma humana, con una fidelidad, al mismo tiempo exacta y convomedora.

Pocos films como este podrán responder de una manera más brillante a la justa acusación de artificio lanzada sobre las obras del teatro silencioso, pues si en otras no puede encontrarse el alma, en esta se encuentra un conjunto de bellas expresiones de honda emotividad humana.

Es el drama de las congojas y las esperanzas de una madre, el romance de los sueños y la alegría de la juventud, y resume en sí un cúmulo de sentimientos que hacen vibrar todas las fibras del corazón.

Una obra de la naturaleza de esta, pocas veces puede presenciarse en la pantalla, por cuanto el artificio ha sido excluído por completo y es sólo la emoción y las más sutiles pasiones las que tienen a su cargo el conmovernos y hacernos sentir.

A la cooperación de notables artistas ha tenido necesariamente que agregarse una dirección artística comprensiva y sensible, lo cual no pudo haberse conseguido tan perfectamente como en este caso.

Gastón Glass, Alma Ruberns y la incomparable artista Vera Gordon, quien en su rol de madre, ha realizado una creación que quedará grabada en el alma de los que aman el arte cinematográfico.

Algo sobre Theodoro Roberts, el gran característico yanki

Este veterano actor característico nació en San Francisco de California hace más de medio siglo. Apenas terminó sus primeros estudios, Theodore Roberts ingresó en el teatro hablado, del cual desertó para interpretar películas cuando el cinematógrafo estaba todavía en pañales. Tanto en el teatro hablado como en la escena muda, Roberts ha sido siempre uno de los actores favoritos del público. Cuando este eminente artista recorría los Estados Unidos agregado a las compañías llamadas "de la legua", como cuando se presentaba ante el público en el escenario de uno de los grandes teatros del Broadway neoyorquino, era siempre acogido con una unánime salva de aplausos.

A Cecil B. de Mille, famoso director de películas de la Paramount, se debe principalmente que Theodore Roberts abandonase la escena hablada para entrar en la cinemática. Mucho tiempo antes de que Mr. De Mille ingresase en la Paramount, estaba unido por vínculos de íntima amistad con el veterano actor. Conocedor de su talento artístico, De Mille invitó a Roberts a colaborar con él en una película que por aquel entonces tenía en preparación. No poco trabajo le costó a De Mille convencer a su amigo, pero al fin logró persuadirle y Roberts fué uno de los primeros actores del teatro hablado que lo desertaron para poner su talento al servicio del naciente arte. En el estudio de Lasky, que por cierto en aquellos días no era ni siquiera la sombra de lo que es hoy, se le llamó a Theodore Roberts "el abuelo del cinema", sobrenombre que aún hoy conserva.

Sería ocioso mencionar aquí los nombres de las películas en que Roberts ha tomado parte; en obsequio a la brevedad mencionaremos las más recientes: "Old Wives for New", "Male and Female", "Everywoman", "Forbidden Fruit", "Something to Think About", "The Love Special", "The Affairs of Anatol", "Miss Lulú Bett", "Saturday Night", "Judy of Rogues Harbor" y "The Furnace". Estas dos últimas películas mencionadas fueron editadas por la empresa Realart.

Accediendo al deseo público, Theodore Roberts tomará parte principal en la película "The Old Homestead", basada en una novela muy popular en los Estados Unidos.

Los estrenos de la New York

Esta importante alquiladora anuncia para la semana comprendida del 17 al 28 del corriente, las siguientes novedades:

Domingo 17: "La hija de las cumbres", com. dram. en 6 actos por Mary Miles Minter. (Realart Pictures).

Martes 19: "Una extraña aventura", drama en 6 actos, por Joe Hamman. (Phocea Films).

Jueves 21: "El recodo de la muerte", drama en 6 actos por Roy Stewart. (Americana).

Domingo 24: "Ladrón regenerado", drama en 6 actos, por Tom Moore. (Goldwyn Pictures).

Martes 26: "Decepción que mata", drama en 6 actos por Gina Relly. (Pathe Consortium).

En el cine figuran todas las profesiones y oficios

No hay duda que un estudio cinematográfico es como un gigantesco crisol en el cual se fundiesen todas las profesiones.

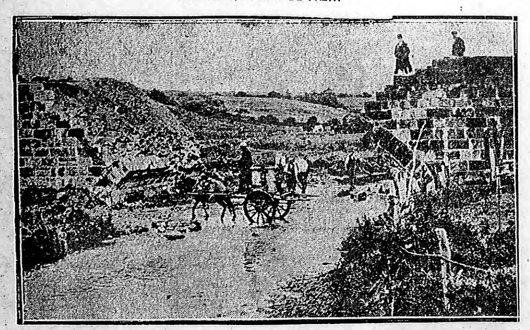
Desde sus comienzos, el cinematógrafo atrajo hacia su seno a hombres y mujeres dedicados a las más diversas labores y profesiones. Como es natural, la profesión teatral es la más nutridamente representada en la modernísima industria, o arte del cinema. Sin embargo, entre sus exponentes actuales tenemos a San Wood, quien en un tiempo fué vendedor de bienes inmuebles; Paul Powell, periodista y editor del periódico 'Express', de Los Angeles;; George Fitzmaurice, comerciantes y viajante en la India Inglesa; Penrhyn Stanlaws, notable dibujante, cuyos dibujos para la cubierta de los magazines le valieron mucha fama, etcétera, etc.

Esta diversidad de profesiones es un ejemplo entre algunos de los directores de películas actuales. Entre los actores y actrices tenemos a Milton Sills, profesor de filosofía, antes de ingresas en el cinema; Wallace Reir, editor de la revista de deportes, "Motor"; Wanda Hawley, May Mc Avoy y Lois Wilson, maestras de escuelas; Betty Compson, virtuosa del violín.

Pero uno de los casos más originales nos lo ofrece el fotógrafo cinematográfico Arthur Miller, quien en la actualidad está fotografiando las escenas de la película "To have and to hold", bajo la dirección de George Fitzmaurice en el estudio de la Paramount, y en la cual tomarán parte principal los artistas Betty Compson, Best Lytell y Theodore Kosloff. Miller fué jockey y no de los malos, pues entre otros grandes premios ganó el Brooklyn Handicap de 1907, con el caballo Superhombre, del millonario Augusto Belmont. La profesión de jockey tiene sus límites, tanto en lo que se refiere al peso como a la dead del que la desempeña. Miller dejó los caballos y las carreras para dedicarse a la fotografía en la cual sobresalió, especialmente en la técnica, pues muchos de sus experimentos fueron adaptados con éxito, a la fotografía cinematográfica.

El Mundo á través del objetivo

TIPPERARY, CIUDAD DE PAZ...



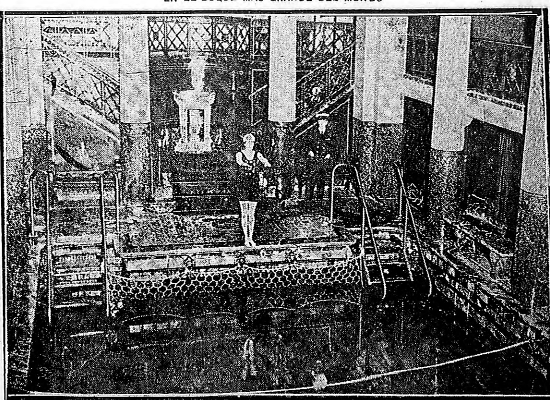
"Tipperary"... "Tipperary", el nombre de sta ciudad se ha hecho célebre con la famosa canción de la guerra. Y no falta quien cree que Tipperary sea algo así como la ciudad ideal en la que todo es perfecto y las cosas marchan como en el mejor de los mundos posibles... Todo está muy bien, solo que está equivocado. Tipperary está en Irlanda y por lo tanto le cabe estar en lo álgido de la lucha entre irlandeses. La "ciudad de paz" es sencillamente un infierno espantoso. La guerra civil ha causado hondos trastornos. Véase el modo cómo tienen que entrar los vehiculos a la ciudad, a falta de caminos y de puentes que han sido volados y destruídos. "Tipperary" sigue siendo para muchos la ciudad ideal...

LAS DAMAS NORTEAMERICANAS DE "LA BUEN VOLUNTAD"



Es una nueva asociación femenina norteamericana que se ha fundado para atender a las regiones devastadas de Francia. Cada asociada paga solamente diez centavos que han sido suficientes para costear los gastos de viaje y estadía en Francia, en las regiones devastadas a todas estas damas de "La Buena Voluntad". La sociedad ejerce su acción benéfica sobre 220 aldeas destruídas. Vemos aquí a las intrépidas viajeras norteamericanas recorriendo alegremente las calles de París antes de dirigirse a inspeccionar las obras de socorro en las regiones devastadas.

EN EL BUQUE MAS GRANDE DEL MUNDO



Esta suntuosa piscina de baños o pileta de natación se halla en el interior del "Majestic" el más grande barco que se halla a flote y hace el tráfico, con la bandera inglesa, entre el Reino Unido y los Estados Unidos. El "Majestic" tiene la friolera de 60.000 toneladas y, como lujo, es algo que toca los límites de lo increíble. Esta piscina de natación, toda marmol de Siria, da idea de estos refinamientos de la moderna navegación para las gentes que tienen dinero y ganas de viajar bien. En el "Majestic" hay una profesora de natación que es la apetitosa sirena que alcanza a distinguirse en este grabado en su actitud favorita de lanzarse al agua

GRANDES FIESTAS EN TAHITI



Tahití, "la isla feliz", maravilla de la Oceanía, está bajo el dominio y protección de Francia. El 14 de Julio ha sido celebrado esta vez con entusiasmo extraordinario y con la particularidad de que el gobernador francés organizó un concurso de bailes y danzas nativas de los indígenas. Ha podido verse así la más extraordinaria sucesión de ritmos y danzas dentro de un marco originalísimo. Vemos aquí un aspecto de la fiesta que se realizó en Papeete, la capital.

UNA GRAN REFORMA SOCIAL

La Comisión de Legislación General aconseja la sanción de la Ley de Divorcio

Texto del interesante despacho

Publicamos el despacho formulado por la comisión de Legislación General, aconsejando la sonción de la ley de divorcio.

Suscriben esta importante reforma social los diputados Carlos O'Reylli, Antonio de Tomaso, José León Rodeyro, Enzo Bordabehere, Ramón Díaz de Vivar y Emilio Catalán. En disidencia firma el diputado Julián Maidana, quien es contrario a toda iniciativa de esta índole:

Honorable Cámara:

La comisión de Legislación general ha estudiado los proyectos de divorcio presentados por señores diputados Bard, de Tomaso y otros; y, por las razones que dará el miembro informante, os aconsejo la sanción del siguiente:

Proyecto de ley

El Senado y Cámara de Diputados, etcétera.

Artículo 1o. — Deróganse los artículos 64 al 83, contenidos en los capítulos 9, 10 y 11 del título 1o., sección 2a., del Código Civil (Ley de matrimonio civil), que serán substituídos por las siguientes disposiciones:

De la disolución del matrimonio

Art. 2o. — El matrimonio se disuelve:
1o. Por muerte de uno de los cónyugues.
2o. Por divorcio.

Del Divorcio

El divorcio puede pedir:
1o. — Por mútuo consentimiento de los esposos.
2o. Por voluntad de la mujer.
3o. — Por las causas que se enumeran en el artículo siguiente:

Art. 4o. — Es causa de divorcio:
1o. — El adulterio de la mujer o el del marido, cuando tuviere manceba dentro o fuera de la casa conyugal.
2o. — El delito o tentativa de uno de los cónyuges contra la vida del otro, cualquiera que sea su intervención.
3o. — El delito o tentativa de prostitución o corrupción de los hijos cualquiera que sea la intervención del cónyuge.
4o. — La condena de uno de los cónyuges a prisión o reclusión por más de tres años.
5o. La condena de uno de los cónyuges por delito contra la honestidad.
6o. La provocación de uno de los cónyugues al otro a cometer delito.
7o. — El abandono voluntario después de transcurrido el término que el juez fije a petición del otro cónyuge, para el reintegro al hogar conyugal.
8o. — La ausencia continua de alguno de los cónyuges por más de tres años.
9o. — Los actos graves de violencia, las injurias graves o los malos tratamientos, aunque no sean de gravedad, cuando fueren bastantes a hacer intolerable la vida conyugal.
10. — La enajenación mental, después de transcurridos tres años de la sentencia judicial que declare la insanía.
11. — La enfermedad contagiosa incurable, conocida después del matrimonio o adquirida después del matrimonio y fuera de él.
12. — La enfermedad contagiosa de origen sexual, conocida después del matrimonio o adquirida después del matrimonio y fuera de él.
13. Cualquiera enfermedad que haga intolerable la vida en común.
14. Vicio sexual de alguno de los cónyuges.
15. Ebriedad consuetudinaria, las toxicompañías, el desarreglo notorio y escandaloso de costumbres, o el vicio inveterado de juego que produzca graves perturbaciones en la vida conyugal.

De la separación personal

Art. 5o. — Los cónyugues pueden pedir la separación personal de acuerdo con lo dispuesto en los artículos 3o. y 4o. de esta ley.

La separación personal no disuelve el vínculo matrimonial y, en lo demás, sus efectos, en cuanto a las personas, hijos y bienes de los cónyuges, son los mismos que los del divorcio.

En la tramitación del juicio de separación personal se observará lo dispuesto para el juicio de divorcio.

Art. 6o. — Cualquiera de los cónyuges separados, podrá, después de transcurridos dos años, pedir que la separación personal se convierta en divorcio.

De las acciones de divorcio y separación personal

Art. 7o. — La acción de divorcio y la de separación personal sólo pueden ser ejercidas por los cónyuges y son irrenunciables. Ninguno de los cónyuges podrá fundar la acción en su propia culpa.

Art. 8.o — Es absolutamente nula toda convención tendiente a impedir o restringir en cualquier forma ,el pleno ejercicio de las acciones a que se refiere al artículo anterior.

Art. 9.o — El cónyuge menor de edad, no podrá estar en juicio a los efectos de esta ley, sino asistido por un tutor especial, nombrado por el juez, pudiendo ser la persona que designe el menor en el escrito de presentación.

Art. 10.o — Si concurriese alguna de las causales del artículo 4.o y el cónyuge que tuviese derecho a invocarlas se encontrase bajo curatela, el ministerio pupilar o el curador, si fuese un tercero, con la conformidad del ministerio pupilar, sólo podrán solicitar la separación personal.

Art. 11.o — Las acciones de divorcio y separación personal en los casos de los artículos 1.o, 2.o, 3.o, 4.o, 5.o, 6.o y 12 del artículo 4.o se prescriben a los seis meses de conocer el cónyuge el hecho que permite deducirla.

En los casos de los incisos 9.o y 15 del mismo artículo 4.o la prescripción se operará en el término de seis meses, contados desde que se produjo el último hecho que hubiera permitido deducir la acción.

La prescripción no se operará pendiente el juicio de divorcio iniciado de acuerdo con lo establecido en el artículo 18, 19 y 20 de la presente ley.

En los casos de los incisos 7.o, 8.o, 10.o, 11.o, 13.o y 14.o, la acción podrá deducirse mientras subsistan las respectivas causales.

Art. 12.o — Las acciones que esta ley autoriza deben establecerse ante el juez del domicilio conyugal o en su defecto ante el juez del lugar en que los esposos tuvieran su último domicilio conyugal en la República.

Art. 13.o — El ministerio público es parte en los juicios de divorcio y separación personal.

Art. 14.o — Toda clase de prueba es admisible a los efectos de esta ley, excepto la testimonial de ascendientes y descendientes legítimos y naturales de los cónyuges y la confesoría.

Art. 15.o — Las acciones iniciadas quedan sin efecto si hay reconciliación entre los cónyuges manifestada por ambos ante el juez de la causa, restituyéndose todo el estado anterior a la demanda. El juez dispondrá la clausura del juicio y el archivo de las actuaciones.

Art. 16. — No habrá compensación en los juicios de divorcio y separación personal.

Art. 17.o — Los cónyuges pueden celebrar, tanto durante el juicio de divorcio y separación personal, como después de la sentencia, convenciones por escrito con respecto a sus hijos y bienes.

De las disposiciones comunes a todos los juicios

Art. 22. — Iniciada la acción de divorcio o manifestada judicialmente la voluntad de separarse, el juez, haya o no petición de parte, decretará todas o algunas de las medidas siguientes:
1.o Separación personal provisoria de los esposos.
2.o Fijación del domicilio de la mujer en casa honesta, dentro de la jurisdicción del juzgado, y preferentemente en la casa conyugal si fuera posible, o en la de los padres.
3.o Medidas relativas a la tenencia y cuidado de los hijos, debiendo preferentemente encargar a la madre del cuidado de los menores de cinco años.
4.o Fijación de la cantidad que habrá de entregarse a la esposa por concepto de litis, expensas y de alimentos propios y de los hijos que quedan a su cuidado.

Art. 23. — En el mismo auto o con posterioridad, el juez podrá decretar de acuerdo con las circunstancias de cada caso, de oficio o a petición de parte:
1.o El inventario de los bienes de la sociedad conyugal.
2.o Medidas conducentes a garantizar la buena administración de los bienes de la sociedad conyugal, pudiendo exigir al marido fianza bastante para que continúe administrándolos o separarlo de la administración nombrando administrador judicial, o disponer el depósito a su orden en el Banco de la Nación Argentina de los alquileres, rentas, producido de frutos, créditos, etc., a medida que se hagan efectivos.
3.o El embargo de bienes de la sociedad conyugal suficientes a asegurar el cumplimiento de las decisiones sobre alimentos y litis-expensas, pudiendo a este fin disponer de los depósitos existentes a la orden de cualquiera de los cónyuges o del juzgado.
4.o Prohibición de disponer o transferir los bienes gananciales o los de la sociedad conyugal, como así mismo de gravarlos con derechos reales.
5.o Todas las medidas pertinentes que aseguren la subsistencia y alimentación de los hijos y los alimentos y litis-expensas de la mujer.

Art. 24. — A petición de parte el juez podrá dejar sin efecto, total o parcialmente, cualquiera de las medidas indicadas en el artículo anterior, previa audiencia de la contraria y del ministerio público.

Art. 25. — Ninguna incidencia que se promoviera con respecto a las medidas mencionadas en los artículos 22 y 23, interrumpirá la secuela del juicio debiendo aquella tramitarse por cuerda separada.

Art. 26. — Mientras no se haga efectiva la subvención de litis-expensas que debe pasar el marido a la mujer, podrá esta litigar en papel común con cargo de oportuna reposición.

De los efectos del divorcio en cuanto a los cónyuges

Art. 27. — La mujer no culpable que carezca de bienes suficientes a juicio del juez, tiene derecho a una pensión alimenticia independiente de la que corresponda a los hijos que estén bajo su potestad. Esta pensión se fijará por el juez, de acuerdo con los recursos del esposo y las necesidades de la mujer.

La obligación de suministrar pensión por parte del marido se extingue cuando la mujer ha contraído nuevas nupcias, o profesado, o lleve una vida deshonesta.

Art. 28. — En los casos de divorcio por las causas enumeradas en los incisos 10 y 13 del artículo 4.o el cónyuge enfermo que carezca de bienes suficientes a juicio del juez, tendrá derecho a una pensión alimenticia que el juez fijará en la misma forma que determina el artículo anterior.

Art. 29. — La obligación de alimentos no cesa por muerte del obligado.

Art. 30. — Los cónyuges divorciados podrán contraer nuevo matrimonio después de consentida la sentencia de divorcio: el hombre inmediatamente, y la mujer después que hayan trascurrido trescientos días de decretada judicialmente la separación provisoria de los cónyuges.

Si al pronunciarse el divorcio la mujer estuviere encinta podrá contraer nuevo matrimonio después de la cesación del embarazo.

En los casos del artículo 5.o, cuando la separación personal se convierte en divorcio, los cónyuges podrán contraer nuevo matrimonio inmediatamente.

Art. 31. — Los cónyuges divorciados pueden en cualquier tiempo contraer entre sí nuevo matrimonio, pero en tal caso no podrán divorciarse alegando los mismos hechos o causas iguales o los que sirvieron de base al divorcio anterior.

Art. 32. — El cónyuge divorciado que por sentencia tenga a su cargo los hijos ejercerá la patria potestad; pero no podrá transportarlos fuera del país sin licencia del juez del domicilio, acordada con intervención del ministerio pupilar.

La mujer divorciada que contraiga nuevas nupcias pierde la patria potestad que recaerá en su ex cónyuge, salvo que el juez a petición fundada del ministerio pupilar o de parientes de los hijos en línea recta, o colateral en segundo grado, resuelva colocarlos bajo tutela.

Lo mismo ocurrirá en caso de muerte de cualquiera de los divorciados.

Art. 33. — La mujer divorciada o separada definitivamente mayor de edad, podrá ejercer todos los actos de la vida civil.

Cualquiera de los cónyuges, menor de edad, quedará sujeto a las disposiciones relativas a menores emancipados.

Art. 34. — La mujer divorciada no podrá usar el apellido del marido.

De los efectos del divorcio en cuanto a los hijos

Art. 34. — La situación ulterior de los hijos se regirá:
1.o — Por las convenciones que hayan celebrado durante el juicio o celebren después de la sentencia los cónyuges, por intervención de los ministerios públicos y aprobación del juez.
2.o A falta de conevnción, por las disposiciones que adopte el juez en la sentencia.

Art. 36. — El juez confiará preferentemente a la madre los hijos menores de cinco años y, fundado en motivos de importancia ,a juicio propio o del ministerio público o de uno de los cónyuges, podrá negar patria potestad a cualquiera o a ambos de los esposos .En este caso, conferirá la tutela a los parientes en el siguiente orden: abuelo paterno o materno, abuela apterna o materna, hermano mayor de edad casado, hermana mayor de edad casada, hermanos mayores de edad solteros.

Art. 37. — A falta de convención el juez fijará en la sentencia la pensión que por concepto de alimentos y educación de los hijos, deberá entregar a quien corresponda uno o ambos cónyuges, a cuyo efecto podrá adoptar las medidas de seguridad que estime convenientes para garantizar la efectividad de la pensión.

Art. 38. — Ambos cónyuges, aunque contraigan nuevas nupcias, quedarán solidariamente ogligados al sostenimiento y educación de los hijos.

Nota. — Los artículos 18, 19, 20 y 21, que se refieren al juicio de divorcio por mutuo consentimiento y al juicio de divorcio con causa, lo publicaremos en nuestro número de mañana. Asimismo, los artículos que se refieren a los efectos del divorcio en cuanto a los bienes, del divorcio en el extranjero y disposiciones transitorias. En nuestro número de hoy, hemos preferido dar los capítulos principales del despacho formulado por la comisión de Legislación General, dejando para mañana los que se refieren a la reglamentación de los mismos.

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

El clásico del domingo

GRAN PREMIO DE HONOR

Esta importante carrera a disputarse el próximo domingo que forma junto con el Gran Premio Nacional y el clásico Carlos Pellegrini, las tres pruebas mejor dotadas del turf argentino, y que en años anteriores no había logrado congregar un selecto lote de concurrentes, se presenta este año llena de interesantes perspectivas. Es de esperar, entonces, que el tiempo, cuya inclemencia persistente ha anulado en esta temporada la mayoría de las reuniones de importancia, preste en esta ocasión su valioso apoyo y nos sea dado asistir a una de las grandes fiestas deportivas que año tras año se efectúan en nuestra primera institución hípica.

Han rectificado su inscripción nueve animales, que con sus montas respectivas, detallamos a continuación:

Quo Vadis? 62 kilos, R. A. Carabajal.
Brujo 62, J. Ramírez.
Caid 62, I. Leguisamo.
Aldeano 62, F. Arcuri.
Moloch 62, S. Ruiz.
Carlovingio 62, G. Arduoin.
Polo de Oro 62, P. Cichetti.
Rumor 60, D. Torterolo.
Citoyen 60, M. Acosta.

Intervendrán pues, en la prueba, salvo defecciones de último momento, siete animales de 5 años y más edad y dos de 4, los primeros de los cuales dispensan a sus menores 2 kilos.

Quo Vadis?, el excelente hijo de Moreno se halla consagrado desde tiempo atrás como uno de los más grandes stayers de las pistas, y si bien no puede ostentar en su foja de servicios un gran número de victorias, ello se debe exclusivamente a que sus dolencias a los remos no le han permitido una campaña continua y se ha visto obligado a presentarse en la generalidad de los casos fuera de training. Pero tan pronto ha completado su forma se ha impuesto netamente en sus compromisos de largas distancias. Sus dos últimas presentaciones le han valido otros tantos facilísimos triunfos, habiendo batido en ellos a los mejores animales actualmente en training y en los 3500 metros del clásico que nos ocupa será tarea ardua arrebatarle la victoria.

Brujo no ha podido en sus compromisos clásicos imponer las revelantes condiciones de animal de fondo, que pusiera de manifiesto en los handicaps y esto es la comprobación más acabada de que los handicaps son los handicaps, mientras que las pruebas de élite, salvo sorpresas inevitables, son sólo reservadas para aquellos que están poseídos de altas calidades.

Caid no ha podido en esta temporada confirmar las grandes performances que produjera en la vecina orilla en su primer campaña y en ésta en la temporada anterior. Si pensionista de Maschio no ha sufrido un retroceso en su preparación y puede presentarse con las energías de que hiciera gala al conquistar el año pasado esta misma importante prueba, su encuentro con el bravo defensor de los colores del señor Alvear debe revestir caracteres verdaderamente sensacionales. Es un digno concurrente y su victoria estaría plenamente justificada.

Aldeano hará la reprise en grandes condiciones de preparación y con el prestigio que le da su hermoso triunfo en el clásico Vicente L. Casares, fecha desde la cual no ha vuelto a ser presentado en público.

El nieto de Orange no es precisamente en estas distancias en las cuales más se ha distinguido, pero como se trata de un animal pletórico en calidades, puede imponer condiciones en un final que puede reducido a ligerezas.

Moloch, el animal que ha dado muestra en las pistas de una endurance verdaderamente excepcional, viene después de seis campañas rudas y severas a competir en una prueba en la cual ya gravó su nombre victorioso, luego de poner en evidencia su irascible temperamento, anulando en un final de triste recordación a Tiny, el gran hijo de La Nenita.

Puede el hijo de Melilla imponerse una vez más en las pistas de sus innumerables triunfos, pero su reciente carrera en la cual fuera vencido por Citoyen, parece demostrar que por fin han sido doblegadas sus insuperables energías. El gran Moloch está en su ocaso, pero también el sol al ocultarse brilla a veces con inusitado esplendor.

Carlovingio disputará nuevamente esta prueba, y sólo el recuerdo de la hazaña de José Eduardo puede influír a su propietario la idea de hacerlo disputar prueba tan severa.

Polo de Oro no ha convencido nunca a pesar de sus sorprendentes victorias en largas distancias. Sin embargo, aventurado sería negarle chance al hijo de Gili dado que en distancias muertas y con un tren lento de carrera es capaz de repetir y mejorar las proezas que tiene realizadas. Pero como su desempeño depende de eventuales circunstancias, no hay una línea exacta para medir sus probabilidades. Su última carrera es pésima al llegar extenuado en pos de Diógenes, El Conde y Alpes y tendría que dar un salto muy grande en su preparación para poder ser tenido seriamente en cuenta.

Rumor se incorpora a los clásicos luego de una campaña nada más que discreta en pruebas ordinarias y por ello, y teniendo en cuenta que 60 kilos no se soportan fácilmente, creemos que su presencia no se justifica.

Citoyen a quien ha correspondido el último lugar del comentario, debe ser considerado como la sorpresa posible de la prueba. El hijo de Amsterdam al reaparecer en esta temporada produjo dos o tres malas performances, pero completada luego su preparación, fué poco a poco afianzando en su rol al punto de llegar a derrotar a Diógenes, haciéndolo caer del pedestal de invicto, título que hasta esa oportunidad había mantenido, para culminar luego dando cuenta del vetusto Moloch en el clásico Ivierno. El pupilo del stud Montiel ha demostrado que no le repugnan ni las distancias ni los pesos elevados, y quizá en esta ocasión pueda dejar mejor impresión de la que produjera al disputar los clásicos Chacabuco y Pueyrredón, en los que quizá debido a que no fuera dejado correr libremente por su piloto, le tocara llegar a gran distancia de los vencedores.

Estamos, pues, en vísperas de un gran encuentro, dejando para el sábado próximo nuestro pronóstico, una vez conocido el estado actual y desempeño en privado de los competidores.

Sus ganadores y placés desde el año de su institución

Año 1887. — Primero Last Prince, por Porteño y Blue Eyes, de la ecurie Buenos Aires, criado por el haras de don Vicente L. Casares; segundo Escocés, por Blair Adam; tercera Miss Rovel, por Paladín.

1888. — Primero Cormeilles, por Fleuret y Cornélie, de la ecurie Nuevo, importado de Francia; segunda Condesa, por Cifden y Perdita; tercero Gay Hermit, por Hermit y Doll Tearsheet.

1889. — Primero Indécis, por Androcles e Ione, de la ecurie Indécis, importado de Francia; segundo Cormeilles, por Fleuret y Cornelie; tercero Firmin, por Prologue y Fidélité.

1890. — Primero Avril, por Dollar y Printhaniere, de la ecurie Nuevo, importado de Francia; segundo Faust, por Saxifrage y Finance; tercero Davenport, por Chippendale y Hemloc.

1891. — Primero Camors, por Edward the Confessor o Fortissimo y Omphale, de la ecurie Carmors, importado de Inglaterra; segundo Athos II, por Zut y Athalie; tercero Vengador, por Clocher o Rreggio y Portia.

1892. — Primero San Martín, por Phoenix y Falka, de la ecurie La Prensa, criado por el haras Las Rosas; segundo Athos II, por Barcaldine y Armorica.

1893. — Primero Ituzaingó, por Whipper'In y Machree, de la ecurie Zubiaurre J. B., criado por el haras Las Rosas; segundo Amazón, por Paladín y Ambuscada; tercero Sargento, por Barcaldine y Armorica.

1894. — Primero Revancha, por Whipper'In y Lotus, de la ecurie José María, criado por el haras Las Rosas; segundo Sargento, por Barcaldine y Armorica; tercero Malakoff, por Whipper'In y Vera.

1895—1.o Landseer, por Phoenix y Challenge, de la ecurie Atucha J., criado por el haras Las Rosas; segundo Sebastopol, por Whipper'In y Siwood; tercero Buenos Aires, por Chivalrous y Sarsaparrilla.

1896. — Primero Cartouche II, por Kimbolton y Warrego, de la ecurie Girendino, importado del Uruguay; segundo Imposible, por Rawson y María Elena; tercero Sebastopol, por Whipper'In y Silwood.

1897. — Primero Porteño, por Chivalrous y Sarsaparrilla, de la ecurie Bubiaurre J. B., criado por don Santiago Casey; segundo Argentino, por Salomón y Gardenia; tercera Colombia, por Gay Hermit y Ambassadress.

1898. — Primero Pillito, por Neápolis y Picardía, de la ecurie El Derby, criado por el haras Las Ortigas; segundo Porteño, por Chivalrous y Sarsaparrilla; tercero Ovación, por Orbit e Isology.

1899. — Primera Yerba Amarga, por Exmoor y Nellie II, de la ecurie Charrúa, importada del Uruguay; segundo Salto, por Oriental y Regina; tercero Pillito, por Neápolis y Picardía.

1900. — Primero Orizón, por Orbit y Houti, de la ecurie Oriel, criado por el haras Nacional; segundo Ovación, por Orbit e Isology; tercero Caramelo, por Carasco y Vilage Bride.

1901. — Primero Ovación, por Orbit e Isology, de la ecurie Ben d'Or, criado por el haras Nacional; segundo Cordón Rouge, por Gay Hermit y Framework; tercero Orizón, por Orbit y Hourí.

1902. — Primero Díaz, por Sargento y Diane de Lys, de la ecurie Concordia, criado por el haras Chacabuco; segundo Ultimatum, por Napoleón y Langlaate; tercero Codón Rouge, por Gay Hermit y Framework.

1903 — Primero Day, por Sargento y Diane de Lys, de la ecurie Prisionero, criado por el haras Chacabuco; segundo Orán, por Orbit e Irish Jewell; ter-

1904 — Primero Calepino, por Camors y Belle Rake, de la ecurie Charrúa, criado por el haras Santa Rosa; segundo Orán, por Orbit e Irish Jewell; tercero Pimiento, por Stiletto y Asteria.

1905. — Primero Old Man, por Orbit y Moisonneuse, de la Petite Ecurie, criado por el haras Viejo; segundo y último Orador, por Orbit y Columbia.

1906. — Primero Old Man, por Orbit y Moisonneuse, de la Petite Ecurie, criado por el haras Viejo; segundo y último Fray Mocho, por Acherón y Muñeca.

1907. — Primero Buchardo, por Orange y Borrasca, de la Petite Ecurie, criado por el haras El Moro; segundo Index, por Gay Hermit y Lead the Way; tercero Charlone, por Kendal y María Eugenia.

1908. — Primero Index, por Gay Hermit y Lead the Way, de la ecurie Don Gonzalo, criado por el haras Ojo de Agua; segunda Sibila, por Orbit y Solífuga; tercero Orinoco, por Orbit y Dido.

1909. — Primera Sibila, por Orbit y Solífuga, de la ecurie Iceache, criada por el haras Nacional, segundo Norte, por Orange y Nelesena; tercero Colt, por El Amigo y Cindecella.

1910 — Primero César Borgia, por Nápolis y Capuchina, de la ecurie Costa Rica, criado por el haras Las Ortigas; segundo Eclair, por Orange y La Fronda; tercero Blanco Encalada, por Orange y Blanca Grande.

1911 — Primero Mouchette, etc; segundo San Pascual, por Old Man y Silver Shot; tercero Barometer.

1912 — Primera Mouchette, por Pietermaritzburg y Rivera, de la ecurie La Guardia, criada por el haras Ojo de Agua; segundo Gay Kendal, por Kendal y Cantárida; tercero Moreno, por Jardy y Solífuga.

1913 — Primera Mouchette por Pietermaritzburg y Rivera, de la ecurie La Guardia, criada por el haras Ojo de Agua; segundo Elcano, por Old Man y Diudonné y Carambola; tercero Dijital, por Calepino y Doubtfful Honor.

1914 — Primero Irigoyen, por Jardy y Encina, de la ecurie Los Cardos, criado por el haras Nacional; segundo Yago II, por Orange y Yoskikita; tercero Inspector, por Le Samaritain y Semíramis.

1915 — Primero Smasher, por Diamond Jubilee y Sibila, de la ecurie Gran Muñeca, criado por el haras Las Ortigas; segundo Lusitano, por Porteño y Aigrette; tercero Duc de Fleury, por Dusty Miller y Lámina.

1916 — Primera Dijital, por Calepino y Doubtful Honor, de la ecurie Alvear D., criada por el haras Santa Rosa; segundo Evoé, por Old Man y Enfantine; tercera Canora, por Old Man y Campanilla.

1917 — Primero Trésor, por Ovación y Argelia, de la ecurie París, criado por el haras Viejo; segundo Cracker, por cero Ají, por El Amigo y Aventura.

1918 — Primero Botafogo, por Old Man y Korea, de la ecurie Alvear D., criado por el haras El Moro; segundo Cracker, por Dieudonné y Carambola; tercera Divinidad, por Bridge of Canny y Diva.

1919 — Primero José Eduardo, por Cyllene y María Angélica, de la ecurie La Chora, criado por el haras Ojo de Agua; segundo Remanso, por The Whirlpool y Valliére; tercero Takecare, por Diamond Jubilee y Elástica.

1920 — Primero Moloch, por Diamond Jubilee y Melilla, de la ecurie Iceache, criado por el haras Las Ortigas; segundo Tiny, por Jardy y La Nenita; tercero Bruce Lowe por Your Majesty y Enérgica.

1921 — Primero Caid, por Sandal y Aut, de la ecurie Atahualpa, criado por el haras Ojo de Agua; segundo Buen Ojo por Craganour o Chili II y View; tercero General Brusiloff, por Jardy y Cuba.

Mina de Plata

Viajará a los eucaliptus

La indigna hermana de Garrotín, que ha bregado durante mucho tiempo por conquistar su primer triunfo, sin conseguirlo, tentará fortuna en lo sucesivo en el hipódromo del Sud, con cuyo rumbo ha salido ya.

Tal vez el cambio de aire y pista haga evolucionar en forma favorable a la pupila de Moreno y consiga allí costearse la avena.

Amelia II

Cambia de escenario

En busca de mejor suerte, esta pensionista del stud La Alianza continuará en lo sucesivo actuando en el hipódromo Independencia del Rosario.

La ex pupila de Moreno, dadas sus ligerezas, puede por aquellos lares realizar una fructífera campaña.

GAULOIS EN EL HARAS EL MORO



Si cada vez que un propietario de haras de nuestro país ha resuelto ir al viejo mundo en busca de un padrillo, lo hemos criticado severamente, por cuanto aquí los ha habido, los hay y los habrá siempre, iguales o de mejores corrientes de sangre y foja de servicios, hoy hemos de felicitar a los señores Luro, por el convenio realizado con el propietario de Gaulois, para llevarlo al haras El Moro, al hijo de Cyllene y Pirita.

Veintidós yeguas madres le serán seleccionadas al vencedor del Nacional de 1920, cuyos servicios comenzará a realizarlos en la próxima temporada.

De estampa hermosa, líneas perfectas, con un pedigrée de primer orden y calidades puestas a prueba en su corta pero brillante campaña, no puede exigirse nada mejor y es por ello que las últimas adquisiciones realizadas en el extranjero han provocado nuestras críticas: precisamente porque se despreciaba lo nuestro, mejor que aquellos de nombres raros y performances mediocres.

Hace años ya que los padrillos nacionales se han impuesto y de ello es necesario que se convenzan los criadores.

Ahí tienen la muestra en Verdun y Tullibardine, así como lo que han sido The Panter y Lord Bacil, en público, para no citar otros y, en cambio, lo demostrado por lo nuestro en Old Man, Larrea, Amsterdam, Pipiolo, Picacero, Américo, Irigoyen, Mojinete, San Jorge, As de Espadas, Escamillo, Orinoco, Pelayo y tantos otros que ya está demás citar por cuanto con aquéllos basta y sobra para convencer al más exigente.

La producción nacional ha llegado al máximum.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE SEPTIEMBRE DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Córdoba	14	19	25.000
Nacional	15	46	100.000
Tucumán	16	16	25.000
Montevideo	18		50.000
Buenos Aires	20	41	50.000
Córdoba	21	19	25.000
Nacional	22	20	80.000
Tucumán	23	16	25.000
Montevideo	25		20.000
Buenos Aires	27	41	20.000
Córdoba	28	19	25.000
Nacional	29	20	80.000
Tucumán	30	16	25.000
Montevideo	30		50.000

Don Padilla-Vivita

Cambian de compositor

Estos dos defensores del stud El Apronte, el primero que entrenaba Bartolomé Olivieri y la yegua que ha estado actuando con éxito en La Plata, serán en lo sucesivo entrenados por Rafael E. Rodríguez que tiene también a su cuidado los pupilos del stud Inoragna.

Púa Brava

Cambia de colores

En lo sucesivo esta hija de Charming defenderá los colores del stud El Tiempo y su preparación estará a cargo del compositor Bartolomé Cardinali.

Por lo visto, la entrega de Langostín ha sido mascota para este compositor, quien en pocos días ha visto engrosado su escuadrón con el ingreso de la citada y el de Thalassa y Astucia, propiedad del stud Ayacucho.

Rosy Queen

Días pasados esta pupila del stud Los Rosales fué causa de un serio metejón para el público y sus allegados, no habiéndose explicado los de su ecurie la mala performance de la hija de La Ñatita. Como en privado se desempeña admirablemente no sería de extrañar que en un próximo compromiso logre rehabilitarse ampliamente.

Esa oportunidad se le presenta en el handicap de la milla del próximo domingo, donde por los pocos kilos que le tocará cargar es una candidata de primer orden, siempre, se sobrentiende, que le dé por emplearse como lo hace en privado.

Místico

Este hijo de Craganour, que en sus dos presentaciones en público ha salido airoso en excelente estilo, ha seguido su preparación sin entorpecimiento alguno y se apresta a intervenir en la reunión del domingo próximo, en el premio José Eduardo, donde se le presenta una brillante oportunidad para obtener su tercer triunfo.

El pensionista del stud La Indiana tendrá en dicha reunión como serios adversarios a Arancedo, Tamarindo y Nay, los que tendrán que correr mucho para impedir la victoria de aquél.

NUESTRO CONCURSO

Desde el sábado próximo, se encarece a los colegas que intervienen en nuestro concurso, transmitan sus pronósticos antes de las 11, hora exacta en que se cerrará la página.

Quedan avisados los colegas y conste que luego no atenderemos reclamos.

Le Rappel

Este hijo de Polar Star que debido a su afección a las vías respiratorias no ha podido demostrar las buenas condiciones que posee, viene cumpliendo sus ensayos con toda regularidad, demostrando en ellos que a pesar del mal que padece puede todavía obtener varios triunfos.

El pupilo de Carlos Bustos ha sido anotado en el handicap de fondo del próximo domingo para la que cuenta con una corrida de 2'39" 4|5, lo suficientemente buena como para figurar en los puestos de preferencia del marcador.

Le Rappel tendrá como serios contrarios en su prueba a Diógenes, Tartarín y Raffetto que merecen mucha confianza a sus respectivas caballerizas.

Cantador

Este descendiente de Cantariz que en la última prueba en que intervino defraudara las esperanzas del público y de sus allegados debido a la mala largada que le tocó en suerte, ha seguido sin novedad su training y en los ensayos a que ha sido sometido posteriormente en privado ha demostrado que en una nueva presentación puede vengar aquella derrota. Esa oportunidad se le presenta en el handicap de velocidad del próximo domingo, donde a pesar de llevar serios adversarios como Langostín, Jacobín y Yesquero puede muy bien sacar airosos los colores que defiende.

Aurorita

Esta hija de Aventurero que días pasados cumpliera su primer compromiso finalizando cuarta de Burguesa en 1'35" los 1500 metros (pista húmeda), ha continuado su preparación sin entorpecimiento alguno a raíz de dicha performance y volverá a tentar suerte en la reunión del domingo próximo, donde puede muy bien abandonar la modesta categoría a que pertenece.

La pensionista del stud Shorthorn llevará en dicha oportunidad como adversarias de consideración a Pipper Bud que reaparece muy bien preparada y Nitrería que vuelve a merecer mucha confianza a los de su ecurie.

Montaraz

Este hijo de Mouchette que hace rato no es presentado en público y que el domingo último anunciara la rentrée en la prueba inicial pero que no cumpliera su compromiso debido al mal estado en que se hallaba la pista, reaparecerá el próximo domingo en el premio Smasher, donde si se emplea como lo ha venido haciendo en privado puede agregar a su haber el importe asignado al vencedor.

Los más serios rivales que llevará el pensionista de Rufino Coll en dicha ocasión son Souville, Mata Pillos y Gran Sujeto que terminan de correr con éxito.

Actuación de caballos argentinos en el extranjero

En las reuniones de carreras que se llevaron a cabo el domingo último en los hipódromos de Maroñas, Santa Beatriz (Lima), Río de Janeiro y de Santiago (Chile), ganaron los siguientes animales de procedencia argentina:

En Maroñas: Stayer, por Enero y Sevillana, del haras La María Esther y Babá (clásico José Shaw) por Old Man y Brioche, del haras El Moro.

En Santa Beatriz: Tommy, por Amsterdam y Tómbola, del haras Chapadmalal; Manuá (clásico Leoncio Prado) por Galloway y Pretty Girl, del haras Thays; Madame Angot, por Del Valle y Montespau, del haras Nacional y Anémona, por Flores y Corrie Ealich, del haras Los Cardales.

En Río de Janeiro: Canconetta, por Cyllene y Gulnare, del haras Ojo de Agua; Niebla, por Irigoyen o Le Samaritain y Escarcha, del haras Reyles; Evil Eye (Gran Premio Independencia) por Amsterdam y Blue Eyes, del haras Chapadmalal y Ginés por Old Boy y Chesnut Girl.

En Santiago de Chile: Salpicón (clásico Santiago García Mieres) por Val d'Or y Carbonada, del haras San Jacinto.

Hipódromo de Córdoba

Inscripciones para la reunión a efectuarse el domingo 17 del corriente:

Premio Gijona, 1400 metros — Post Meridium, Legerdemain, Iza, Pleno, oMan.

Premio Festiva, 1200 metros — Telmina, La Protesta, Holmes, Neige.

Premio Poncinia, 1500 metros — Mosaico, Náutico, General Mansilla, Luchana, Cabo Guardia, Mauricio Gambier, Generator, Korner, Esmalte, Nervo.

Premio Jockey Club Córdoba, 2000 metros — Promised Land, Samaritana, El Glorioso, Rienda.

Premio Skirmesher, 2100 metros — Post Meridium, Maceo, General Mansilla, Francesca, Orfelina, Eslabón, Lafinur, Omisión, Kara.

Correo

E. Vico, ciudad. — En la forma que usted detalla la redoblona le corresponden cobrar $ 2.10.

Hipódromo Argentino

ESTADISTICAS

Jockey

M. Acosta	45	carreras
R. Pelletier	38	"
J. Canal	29	"
D. Torterolo	23	"
B. A. Carabajal	20	"
E. Ruiz	19	"
E. Arcuri	16	"
R. Peña	16	"
R. Rivero	15	"
S. Ruiz	13	"
M. Lema	13	"
R. Urriticoechea	13	"
J. Bentancur	12	"
T. Miguez	11	"
R. Aquino	9	"
G. Torterolo	9	"
B. Olivieri	8	"
R. Coll	8	"
T. Rivero	7	"
M. de los Santos	7	"
J. Torterolo	7	"

Cuidadores

N. Moreno	32	carreras
V. Fernández	22	"
V. Pérez	18	"
A. Camillón	12	"

Caballos

Rico	6	carreras	$ 101.517.50
Mameluke	5	"	" 65.505.—
Black Beauty	5	"	" 60.548.—
Quo Vadis?	2	"	" 45.000.—
Hijo Mío	4	"	" 41.659.—
Tangage	7	"	" 41.450.—
Polo de Oro	2	"	" 40.400.—
Gandoumint	8	"	" 38.846.—
Diógenes	6	"	" 38.800.—
Tartarín	6	"	" 37.000.—
Alpes	6	"	" 36.800.—
Citoyen	4	"	" 32.600.—
Bright Eyes	3	"	" 31.624.—
Carlovingio	5	"	" 31.400.—

Padrillos

S. Wolf	con 18	productos	$ 288.575
Amsterdam	" 15	"	" 183.674
Y. Majesty	" 16	"	" 126.102
Mojinete	" 5	"	" 116.625
Picacero	" 1	"	" 101.317
Irigoyen	" 8	"	" 93.493
Larrea	" 8	"	" 86.650
Craganour	" 13	"	" 85.250
Old Man	" 7	"	" 68.800
Perrier	" 8	"	" 61.550
Val d'Or	" 6	"	" 60.150
Pipiolo	" 6	"	" 58.950
Polar Star	" 3	"	" 54.100

Caballerizas

Alvear F. de	19	carreras	$ 178.148
Condal	14	"	" 144.617
Ayacucho	9	"	" 97.605
Petite Ecurie	11	"	" 76.650
Indecis	7	"	" 63.446
Villanueva B.	7	"	" 59.224
[illegible] J.	9	"	" 54.830
Montiel	7	"	" 54.800
[illegible]	4	"	" 52.500
Moreno N.	7	"	" 50.800
Los Yuyos	7	"	" 44.900
Las Chircas	3	"	" 43.802
La Chora	7	"	" 42.500
Felicidad	4	"	" 41.650

Los colegas que sabían que Bag Piper estaba dado de baja por mancarrón, aún no salen de su asombro al verlo ganar en la grande en estilo clásico.

El que sabe sabe; al César lo que es del César.

Maubege perdió una carrera de mala suerte; se la muñequeó de la Cruz con Fragancia al aprendiz Liceri; se impuso la muñeca, no hay vuelta.

Luis Villalba, viejo profesional del turf, lo preparó a Mister Dick con una paciencia franciscana; el tordillo había producido una gran carrera anteriormente, abandonándolo el público injustamente.

Ganó por 2 y 1|2 cuerpos hábilmente conducido por F. García que ya había corrido con éxito en San Martín.

General Pershing que hizo tan buena campaña en Temperley pegó la vuelta al pago, posiblemente hará su rentrée el domingo próximo.

Si sigue el buen tiempo el domingo presenciaremos una gran carrera, pues se han anotado en la grande los mejores animales de la localidad.

Girasol con 62 kilos rompe el handicap, mas como irá montado por A. Aguilera cargará 59 kilos; no deja de tener chance.

Reaparecerá Lapislázuli que entrena discretamente Luis Tancredi y luce un alto grado de preparación. Dará tono a la interesante carrera.

Bag Piper, Epsom, Lepe Eder, Bravío y Mac Adam II, son los otros competidores que tendrán sus decididos partidarios.

Quintuay después de su última carrera tiene gran chance.

Programa completo para la reunión del domingo próximo:

Premio Danza, distancia 1500 metros. —Emeval 56 kilos, Marabú 55, Payasito 54, Lagartijo 53, Abbese 53, Laón 53, Chimborazo 52, Espinoso 48, La Iberia 47, La Nieves 46, Lolita III 46.

Premio Dalriada, distancia 1800 metros. —Zorrastrón 55 kilos, Fil d'Acier 55, Salamero 55, Toba II 55, Si Es 55, El Bomba 55, Old Ninian 55, Queen Mary 53, Pelusa 53, Traube 53, Fagina 53.

Premio Mountain Echo, distancia 1000 metros. — Beligerante 55 kilos, Marcos 55, Gallardo II 55, El Dormido 55, Vizcachón 55, Gaditano 55, Marino 55, Dansum 55, Master Pepe 55, Filisteo 55, Navarrete 55, Sweet 55, Avellaneda 55, Fifí 55, Zafa Real 53, Peonia 53, Fraindise 53, Iporá 53, Batelera 53, Achira III 53, Nika 53, Rey de Flandes 50, Miss Betty 48, Naviña 48, Saboyana 48, Bastonera 48.

Premio Citoyen, distancia 1400 metros. —eBtebé 60 kilos, Cylleval 55, Intruso 53, Frascuelo II 53, General Pershing 51, Danza 51, Mister Dick 48, Prisca 47, Bacanal 46, Morfeo 45, Saraca 44, Maubege 42.

Premio Druid, distancia 2300 metros. — Girasol 62 kilos, Pope 57, Lepe Eder 42, Tell-El-Kebir 54, Lapislázuli 53, Mac Adam II 52, Epsom 49, Bag Piper 49, Quintuay 48, Mostrador 46, Bravío 43, Lord Primrose 40, Fragonard 40.

Premio Clarinete, distancia 1800 metros. — Matador 57 kilos, Morfeo 57, Bacanal 55, Pelegrina 53, Niña Bien 53, Buena Fe 53, Fragancia 53, Baturra 51, Tablada 51, Puchú 51, La Martina 51.

Premio Langostín, distancia 1600 metros. — Gorostiaga 56 kilos, Galán 53, Monseñor II 52, Betebé 51, Negocio 51, Chacotón 50, Payasito 50, Din 50, Sangre noble 49, Chimborazo 48, Pope 47, Espinoso 46, Microbio II 46, Heligoland 44 kilos.

Hipódromo de Temperley

DIVERSAS INFORMACIONES

El domingo hubo carreras a medias; un "coso" se presentó como un Moreira y dijo: ¡Aui mando yo; ¿quién me pelea a la partida? Arrebaten la banca, mellicos... y éstos se entregaron al malón.

No había derecho, pero donde "la fuerza impera, la libertad sucumbe" esto dijo Leandro Alem. Si se levantara el tribuno de la tumba y presenciara el asalto del domingo!... Pero ya las pagará el atropellador de las libertades cívicas.

El domingo se realizarán las carreras; la ley es ley, por lo tanto hay que respetarla, no estamos en Rusia.

Todo iba sobre rieles, se deslizaba la vida como en lo mejor de los mundos, cuando Calistro se creyó ganar con Florón, y se le apareció la viuda y le cobró la "Sisa"...; no hay derecho, dijo, pero tuvo que rendirse a la evidencia, se la dió la del Paraguay por un cuerpo y medio.

Aquellos que protestaron por el fallo perdieron el tiempo lastimosamente; ganó bien la hija de Ruysdale.

—Son charlatanes, algunos malos perdedores, chu...migó, ¿verdad paraguai?

—Claro que sí.

—Vino bien la bolsa de maíz que mandó Santos Vega.

Villafañe había sido tesonero, con este hijo de Tizana los madrugó a los contrarios, ganó con sobras dejando mirando el humo a Pescador que sólo pescó 35 centavos de sport a placé. El compositor Vignoli quedó haciendo buches. ¡Sufra!

Parece mentira, dice don Juan, que a mis caballos no los dejen pagar sport.

Es que son muy buenos.

Para la ración... del gaita Pérez que los cuida.

Tuvo que emplearse seriamente para vencer a Lansing, pues perdió éste a la cabeza.

El gaita Pérez la tuvo que muñequear con Hidalgón; le ganó a Lansing apenas por la cabeza.

El defensor del simpático stud Dagoberto empleó un tiempo recomendable para ganar, a pesar de estar la pista pesada cubrió 1400 metros en 1'29" 4|5. Es un buen campeón que hará una fructífera campaña y bien merece esas victorias su distinguido propietario por su constancia en el turf.

Hidalgón es compañero de techo de Escorpión; ¡qué yunta brava tiene el gaita Pérez!

La fija de Capitán Sarmiento quedó para otra oportunidad. Nos palpita que el pampa Cerafio lo corrió para los giles.

Con Varonil se corrió una muy rumbeada Juan Zarra, pero nos hemos convencido que es tungo de chacarita el hijo de Velador; vuela muy bajito.

Gárgola se encargó de juntarles las cabezas a los patos que con la lluvia del domingo estaban en su elemento. La hija de Bronce fué bien preparada a la prueba y el grueso dividendo fué bien aprovechado por los Callejas and Co., el que hizo el caldo gordo con Steam, del stud Volunteer, sabemos que de San Martín le mandaron jugar boletos por kilos.

De no haber intervenido la justicia del crimen en la forma que lo hizo, remachan el metejón con Titta Ruffo, se iban a los papeles, no corrió por la suspensión de la reunión ordenada por el juez.

Con Zar Nicolás, Perna tiró un fierrazo de la madonna, entró segundo en la larga ganándole a Mala Sombra que está corriendo una enormidad.

De haber ganado Zar Nicolás pagaba como mien pesos a ganador; dió a placé $ 14.35.

Los profesionales quedaron desconcertados después de la cuarta carrera al saber que se suspendía la reunión; algunos catedráticos vendían los boletos de los competidores de la quinta por menos de su valor.

Asignación de peso para la reunión a efectuarse el domingo 17 de septiembre:

Premio Contraseña, 1800 metros—Usurero 58 kilos, Tío Lila 57, Sinchi Roca 56, Ternura 54, Florón 54, Peringote 54, Moujik 51, V. Colorada 51, Atencioso 51, Scandale 51, Saltimbanqui 51, Bonci 49, P. Willie 49, L'Epatant 48, Humber 48, Pedido 54.

Premio Copetona, 1400 metros — Gran Galeoto 56, E. Palenque 56, Tronquero 56, Burgano 56, Basilisco 56, Pescador 56, Pretty Child 56, Capataz 56, Bay Rusu 56, Varonil 56, Granadero II 56, Gral. Conesa 56, Lollipop 54, Luqui 54.

Premio Copla, 1000 metros — Musmé 56, Peregrina 56, Negra Linda 56, Marjolaine 56, Reventona 56, Alarm 56, Baquía 56, Fábula 56, Afrenta 56, Efusiva 56, V. Eugenia 56, La Paraguaya 56, Cuscuta 56, Tarantella 56, Cayó Nieve 56, Garda 52.

Premio Coqueta, 1300 metros—Escorpión 59, Mala Sombra 54, Gárgola 51, Sello 50, Genio 50, Loima 49, Nelumbo 48, Zar Nicolás 48, Boa 48, Juramento 48, Titta Ruffo 48, D. Red 48, Vía Libre 48, Presidario 48.

Premio Copy, 1100 metros — Small Gat 57, Jorge Ferro 57, Banquero 57, Locatelli 57, Alfil 57, Cchasquido 57, La Mort 57, Albertito 57, Carahiguazú 57, Valgris 57, Penado 57, Lord Cecil 57, Mago 57, Maléfica 55, Marchanta 55, Jill 55, Chayra 55, Maya 55, Pell 55, Tina II 55, Adelfa 55, Quinta 55, Mosquetón 54, Naramba 54, Sargento Vega 54.

Premio Coquilla, 1200 metros—Parejero 57, Sello 57, El Francesito 57, Criollito 57, D. Red 57, My Victory 57, Parra 57, Mederic 54, Revistero 54, Baboso 54, Ivor 54, Kakay 54, No se Sabe 54, Decurión 54, Tabacal 54, Agaceur 51.

Premio Cora, 1400 metros—Pincita 57, Petite Follie 57, Sisa 57, Excellenza 57, Travesura 57, Ardagh 54, Lujuria 54, Epater 54, Ayol 51, Molinera 51.

Hipódromo de La Plata

Asignación de peso para la reunión del domingo 17 de septiembre.

Premio Jaque al Rey, 1800 metros: Nipón 56 kilos, Ugartito 56, Rapier 56, Relmo 56, Adormecido 56, Munster 56, El Portugués 56, Iodo 56, Bien 56, Salvaguardia 54, Martina 54, Old Girl 54, Sinvergüenza 54, Patriarcale 54, Fleur du Mal 54, Grata 54, Galinette 54.

Premio Jaranero, 1500 metros: Culebrón 56 kilos, Albeador 55, Chocho 55, Palazo 55, Legionario 55, Pocho 55, Novelli 55, Tarik 55, Balsalea 55, No Es Verdad 53, Impaciencia 53, Plateresca 53, Aguerrida 53.

Premio Javina, 1200 metros: Sodabar 56 kilos, Bochador 56, Don Domingo 56, Boy Scout 56, Gral. Levalle 56, Nipón 56, Diamantita 54, White Face 54, Imperiale 54.

Premio Jean Pierre, 1300 metros: Linda Tiple 53, Pericón 52, Meltoval 52, El Molle 52, Veguero 52, Chocho 52, Tarik 52, Dear Me 50.

Premio Jedo, 1400 metros: Emeval 58, Aimone 55, Serrano 55, Cordiale 53, Grand Couronné 53, Montgomery 52, Alferio 51, Nadadora 50, Claudinette 48, Iluminada 48, Soguita 48, Pellizco 45, Perybebuy 44, Frenética 43.

Premio Will, 1300 metros: Marol 58 kilos, El Corral 56, Un Tanto 56, Ihvierno 56, Irónico 54, Obús 54, El Héroe 54, Lens 54, Nenia 52, Cerdeña 52, Cuzquita 52, Tipa 52, Gral. Levalle 52.

Premio Jocolí, 2000 metros: Nut Cracker 57 kilos, Ipso Facto 55, Porvenir 55, Everllac 53, Cordiale 50, Chirubichá 50, Malambo III 50, Montgomery 49, Little Doly 48, Paja Voladora 48, Legendario 48, Motín 48, Pompón 48, Nadadora 47, Dairy Man 47, Flérida 45, Iluminada 45, El Loco 44.

Hipódromo de San Martín

ECOS Y COMENTARIOS

La reunión del domingo pasado se realizó a pesar de la lluvia. Como es dable suponer la pista quedó en malas condiciones, pero no hubo que lamentar rodadas.

Las operaciones del sport fueron actívisimas, jugándose en gran escala, pues había fuertes jugadores que sacaban boletos por kilos.

La cátedra estuvo en su día, ganando varios favoritos y pagando algunos buenos dividendos.

El héroe de la reunión fué el chico Pío de la Cruz que ganó tres carreras con Fragancia, Guaso y Bag Piper.

El entraineur Juan J. Raffo ha hecho surgir a Bag Piper de sus cenizas cúal ave Fénix, poniendo a prueba sus vastos conocimientos para el complejo arte de preparar parejeros.

Calendario hípico

MES DE SEPTIEMBRE

12—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 17 de septiembre.

16—Ratificación del clásico Coronel Miguel F. Martínez.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 24 de septiembre.

17—Gran Premio de Honor.

19—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 24 de septiembre.

23—Ratificación del clásico Estados Unidos del Brasil.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 1 de octubre.

24—Premio Coronel Miguel F. Martínez.

26—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 1 de octubre.

30—Ratificación de los clásicos Río Uruguay y Colombia.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 8 de octubre.

Consejo Nacional de Educación

Llámase a licitación pública, hasta las 14 horas del día 19 de septiembre próximo, para la adquisición del material y enseres necesarios a la escuela de Niños Débiles No. 4, durante el presente curso. Datos en la Dirección Administrativa, Rodríguez Peña No. 935. — El secretario general.

v.|18|9|922.

Consejo Nacional de Educación

Llámase a licitación pública hasta las 15 horas del 22 de septiembre próximo, para la adquisición de libros, impresos y útiles de escritorio, necesarios a las oficinas de esta Repartición, durante el año 1923. — Datos en Dirección Administrativa (Rodríguez Peña 935. — *El secretario general.*

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Rosa Pinto de Spinelli**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 31 de 1922. — **Carlos Rodríguez Larreta (hijo)**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Vicente Ortega o Vicente Ortega Salmerón**, ya sea como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 27 de 1921.—**Carlos González del Solar**, secretario.

v 13-9-1922

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Miguel Inchausti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 10 de agosto de 1922. — **H. García Inssicó**, secretario.

v.|8|9|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Salvador Carrillo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 9 de 1922.—**M. Pitus**, secretario.

v [redacted]

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Josefa Conte**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 29 de 1922. — **R. Caputo**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital, doctor Roberto Bunge, se hace saber por el término de quince días, contados desde la primera publicación del presente, a los acreedores del concurso formado a **don Carlos Rolón Giménez y doña María Esther Almanzan de Rolón Giménez**, que se ha puesto de manifiesto en la secretaría por el expresado término el estado de graduación de créditos. — Buenos Aires, agosto 7 de 1922.—**Fermín M. Alsina**, secretario.

v. 16-9-922

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Bernardo Muiños y Carmen Muiños** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 21 de 1922. — **Carlos Güiraldes (hijo)**, secretario.

v.|20|9|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan Giani y Josefa o Josefina Cova de Giani**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 3 de 1922. — **Carlos Güiraldes (hijo)**, secretario.

v.|19|9|922

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Francisco C. Cardoso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 1.o de 1922. — **Juan A. García (hijo)**, secretario.

v.|1|10|922.

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil, de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Dermidio Lagos** ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 1.o de septiembre de 1922. — **Carlos A. Alcorta**, secretario.

v.|6|10|922.

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Alejo Luisi**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 17 de 1922. — **Carlos Rodríguez Larreta**, secretario.

v.|26|9|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber que el síndico del concurso de don **Mauro Bravo**, ha presentado el estado de graduación de los créditos y que permanecerá en la oficina durante quince días a fin de ser inspeccionado por los acreedores. — Buenos Aires, agosto siete de 1922. — **Juan Carlos Fox**, secretario.

v.|1|9|922.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor Félix Martín y Herrera, a cargo interinamente del juzgado que fué del doctor Tristán M. Avellaneda, secretaría del subscripto, se hace saber por el término de quince días, que se ha presentado don **Joaquín J. Coll**, solicitando su rehabilitación para ejercer el comercio. — Buenos Aires, agosto 9 de 1922. — **Raúl Luis Herrera**, secretario.

v. 4-9-922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Josefa Terras Garayzabal**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 26 de 1922. — **B. del Castillo Quesada**, secretario.

v.|7|9|922.

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por el fallecimiento de don **Benedicto Balbiani**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 23 de agosto de 1922. — **José M. Gutiérrez Sáenz Valiente**, secretario.

v.|28|9|922.

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Marcelo Santamaría**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 2 1922. — **Juan Agustín García (hijo)**, secretario.

v.|28|9|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don F. M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Bartolomé Sumera, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 7 de 1922. — **Horacio H. Dobranich**, secretario.

v.|10|9|922

La Efemérides de hoy

EJECUCIÓN DE CINQ-MARS

(12 de septiembre de 1652)



La ejecución del señor marqués de Cinq Mars, marca una trágica página del reinado de Luis XIII, de Francia y del predominio político del cardenal de Richelieu.

Cinq Mars, en compañía del marqués de Thou, fué ejecutado el 12 de septiembre de 1652, en la ciudad de Lyon, sin que nada le valiera, ni su situación social, ni el favor de que gozaba en la corte, ni siquiera su simpática juventud para evitar que el hacha del verdugo cayera sobre su cabeza y la hiciera rodar en el patíbulo.

¡Tenía veintidós años!

La muerte de este joven ha dado origen a los más tristes relatos. Hay historiadores y novelistas que con Cinq Mars, tienen un héroe barato con que explotar la sensibilidad de las señoritas. Todas más o menos se enamoran del audaz joven de rubios cabellos de oro y ojos color agua de mar. Todas comparten sus ambiciones y sufren con sus desventuras y, llegada la hora del trágico momento, cierran los ojos estremecidas de horror. ¡Era tan bello, tan valiente, tan joven!...

Alfredo de Vigny, ha compuesto la más notable de sus novelas históricas alrededor de esta triste figura del decapitado por orden del señor cardenal de Richelieu. Pero, veamos, ¿qué hizo Cinq Mars para atraerse así la más capital de las penas, y ver tronchada su existencia de un modo que no lo quisiéramos ninguno de nosotros?

Fué ambicioso y nada más. En aquella época del cardenal de Richelieu era peligroso alimentar cierta clase de ambiciones.

Cinq Mars pagó con la cabeza la suya. Richelieu, acabó con los humos de la nobleza. Si bien es cierto que es a él, a su genial sentido político a quien debe Francia su grandeza, no es menos cierto que para conseguir sus fines el señor cardenal no se paraba en pelillos. Era un brazo de hierro. La última protesta, el postrer gesto de rebelión de los nobles se ahoga ante el cardenal implacable, Cinq Mars fué condenado a muerte por conspirador.

Cinq Mars, era de noble familia, marqués de nacimiento y su nombre completo era el del marqués Enrique Coiffier de Ruzé, marqués de Cinq Mars. Había nacido en el año de 1630 y era hijo segundo del mariscal de Effiat. A la edad de quince años fué llevado a que sirviera a la corte del rey. Era un lindo pajecillo, dicen, vivaracho, despierto e inteligente. Podía abrirse camino y surgir.

Lo curioso del caso es que Cinq Mars, ingresó a la corte de Luis XIII por recomendación expresa del cardenal de Richelieu.

El astuto político acostumbraba de tener así, en el seno mismo de la corte, personas en las que pudiera confiar en un momento dado y que podían servirle de espías para estar al tanto de todo lo que pudiera ocurrir en el interior de palacio.

Cinq Mars distrajo agradablemente los ocios del rey. Era simpático y no tardó en hacerse amigo de Luis XIII que le distinguía de modo especial. Este favor le perdió. Creyó que en lo sucesivo podía valer por él solo y poder prescindir del cardenal que lo había elevado y de quien era hechura. Cinq Mars olvidó al cardenal y empezó a intrigar en contra de él.

Richelieu tenía más enemigos a medida que pasaban los años. Se formaba contra él la más sorda e implacable de las conjuraciones. No había escapatoria. Era cuestión de eliminarlo al cardenal o de que éste eliminara del mundo a ciertas gentes.

Cinq Mars estuvo durante algún tiempo en estos manejos, jugando con dos cartas y en aguas turbias. El rey seguía dispensándole, con su favor, honores especiales. Fué así que le nombró sucesivamente capitán de sus guardias y jefe del guardarropa.

Con este par de títulos Cinq Mars ¡inocente joven!, estuvo convencidísimo de que podía prescindir por completo del cardenal de Richelieu y de intrigar en su contra.

—¿Ah, sí? ¿Con que esas tenemos?, debió decir Richelieu. Y empezó a no perder de vista al ambicioso joven.

Cinq Mars pretendía ya cosas de mayor importancia, que le nombraran duque y par de Francia... Lo que no dejaba de ser un poquito fuerte tratándose de un jovenzuelo que apenas había cumplido los veintidós años.

Richelieu, dijo que no y eso bastó. Todas las pretensiones de Cinq Mars se estrellaron ante la voluntad del cardenal.

Humillado y resentido con el que fuera su protector, Cinq Mars cometió la chambonada de entrar en una especie de conspiración contra el primer ministro; sin pensar que las paredes oían y que el servicio de espionaje, al que le dedicara el mismo Richelieu, iba a servir esta vez en contra suya.

En la conspiración estaban mezclados un hermano del rey, vagamente, el duque de Bouillon y los marquesitos de Cinq Mars y de Thou.

Y, naturalmente, el hilo se rompió por lo más delgado.

Richelieu, pruebas en mano, demostró a Luis XIII la conspiración que se tramaba. El cardenal era expeditivo en estos casos. Muchos, antes que Cinq Mars y después de él, siendo nobles, pagaron con la vida su intento de rebelión.

Dícese que Luis XIII vaciló antes de firmar la sentencia. Pero el cardenal era implacable en sus resoluciones y cedió.

En Lyon fué ejecutado Cinq Mars. Subió con arrogancia al patíbulo. Como era noble, le tocaba morir al filo de la espada. Sólo que la espada estaba mellada y veintidós tajos, tantos como años tenía, la víctima, tuvo que dar el verdugo para que rodara la cabeza separada del tronco.

Este es otro detalle que hace palidecer de emoción a las señoritas. Porque no hay que olvidar que Cinq Mars, decididamente, era muy simpático.

Paralelismo político-literario

El auge de las noveluchas coincide con el incremento del pésimo gusto radical. — Si el señor Irigoyen escribe, ¿por qué no ha de escribir cualquier hijo de vecino? — Una obra de profilaxis necesaria. — A tal gobierno, tal literatura.

Somos partidarios decididos del paralelismo histórico.

Hay una ley de interdependencia que rige las distintas manifestaciones de la vida y que puede observarse hasta en los detalles más insignificantes. Apostémonos, por ejemplo, en una esquina de Florida y veamos pasar. Por ahí anda un joven muy bien vestido. Se advierte, desde luego, que tiene un buen empleo. El sueldo es suficiente para garantizar la aristocracia del traje. Pero fijémonos bien en el sujeto que pasa. Su modo de andar revela que es un palurdo. No sabe dar la derecha a las damas, anda a tropezones. Se vé que ese joven es un trasplantado. Viene del suburbio. Frente al almacén de su barrio gallardeaba con dominical orgullo su indumentaria palurda. El señor Irigoyen, al triunfar con su táctica de cavador taciturno, — lo llevó del arrabal al centro de la ciudad. Le dió un buen puesto, pues había llegado a sus oídos la fama del mozo, dispuesto a usar de su fuerza bruta para imponer los "denodados ideales", en el pequeño mundo parroquial. Y el mozo, como es natural, era un transplantado en la calle de la elegancia y de la distinción. No le valía su traje espléndido. El andar revelaba al compadrito suburbano.

Ahora bien: con la literatura ha sucedido lo propio. El señor Irigoyen escribe. Escribe mensajes. Escribe porque cree que todo el mundo tiene derecho a hacerlo. Para ello, no hace falta conocer ciertas reglas que aseguran la regularidad en la expresión. Basta con ser radical. El radicalismo es un marbete de inmunidad que preserva de todo error y de cualquier imposible.

Así, estimulados por el mandatario supremo, los subalternos se dedican a pergeñar párrafos. Y salen poemas, artículos de fondo, ditirambos, acrósticos, ensayos... la mar, todo en badesichiana confusión. Se le pide un autógrafo a Salinas, y Salinas lo da, muy campante, muy sí señor, con una V fenomenal en el término analfabetismo.

El mercado se atiborra de papel. ¡Y pensar que ese mismo papel pudo ser llenado por los maestros de las letras que el palurdismo radicalizante menosprecia!

De tal guisa, el igualitarismo partidario predicado por Irigoyen, "desde el llano y en la cumbre", se convierte en cabal "efectividad". Pérez, que nunca sintióse tentado a gasta tinta, difunde su nombre en mil publicaciones. Porque Pérez se hace esta peregrina reflexión: Si el señor Irigoyen escribe, bien puede escribir cualquier hijo de vecino.

Con lo cual queda demostrado, que la "causa" que trasplanta al compadrito de barrio y lo mete de pronto, bien vestido, en la calle Florida es la misma que difunde el nombre literario del que ayer era útil a sus semejantes vendiendo pertinentes y proficuas mercaderías en "El raviol ideal", ponemos por caso.

EL REINADO DE LOS PEREZ—

El género de literatura que para vergüenza del decoro argentino más se ha difundido, es el de la novelucha. Y conste que no decimos novela breve. No decimos novela breve porque ella comporta un género de literatura que ha tenido sus maestros clásicos y que aún entre nosotros cuenta con buenos cultores.

La novelucha en auge es simplemente una mercadería para horteras, cocineras y fámulas de toda condición que los avisados comerciantes de las empresas editoriales difunden por medio de carteles que, para usar una frase gráfica, escupen diariamente a las fachadas de nuestra capital.

Claro está que se trata de Péreces psicológicos. El primero de ellos (válgale la prioridad) es el señor Martínez Zuviría, capitán de las huestes sensibleras y antigramaticales que se dedican a estimular la secreción de las glándulas lagrimales de gentes ínfimas. Otros hay que se dedican a estimular glándulas de otro jaez... Pero a todos los une el mismo mal gusto, el mismo palurdismo, la misma ignorancia.

Por arte de encantamiento, bajo la influencia "magna y magnánima" del señor Irigoyen y a las órdenes del literato que pretende redimirse de sus pecados mediante su pésimo estilo, se han multiplicado como hongos los Quesadas, los Bufanos, los Visillacs, los Pelegattis, los... La lista sería larga, demasiado larga.

¿Quién no ha escrito una novela? ¿Una? El vigilante de la esquina ha publicado tres.

Convengamos, con todo, en que las tres noveluchas del vigilante de la esquina son mejores que las cinco docenas y media que ha publicado Blomberg y que las cuatrocientas y pico de don César Carrizo.

No basta, claro que no, para ser buen literato, con ensayar una sonrisita de circunstancias ante el objetivo. A las empleaditas de tienda puede gustarles mucho eso, tan románticas como son las chicas. Pero otra cosa es la gramática y el buen gusto.

Admitimos que estos señores Péreces que infestan el ambiento con sus producciones tengan algún defecto cerebral que los inhiba de alcanzar cierta corrección en su estilo. Admitimos, asimismo, que la vanidad, muy humana, por lo demás, los acucie por los caminos del éxito. Con todo, hay un interés colectivo que es superior a toda consideración de índole privada. La salud mental del pueblo exige una severa profilaxis literaria.

Se hace necesario, de una vez, combatir el auge de la novelucha como se combate los placeres mortales de la morfina y de la cocaína.

Y los Quesadas, Bufanos, Blombergs, y otros Visillacs de las letras podrían entonces dedicarse a tareas más sanas y útiles.

EL DESCENSO DE IRIGOYEN ¿COINCIDIRA CON LA MERMA DE SEMEJANTE PRODUCCION "ARTISTICA"?

Si el descenso del señor Irigoyen coincide con una merma del terrible morbo de la novelucha, podremos, en cierto modo, olvidar los desaciertos del hombre que gobierna.

Creemos firmemente que, con un presidente que emplee una pasable gramática en sus mensajes, la literatura nacional, por emulación, se corregirá en parte de sus vicios.

¡Y así el compadrito arrabalero que pasea por Florida volverá a sus lares y el pergeñador de noveluchas dejará la péñola para emplear su habilidad en otras actividades.

En un pueblo joven como el nuestro, después de todo, ¡hay tantas cosas que hacer! ¡Ahí no más está el campo, ofreciéndose como una virgen voluptuosa, jóvenes autores de novelas para horteras, cocineras y fámulas de toda condición!

Es necesario impedir por todos los medios, el auge del radicalismo y de la novelucha, dos malas cosas que se entienden entre sí y se complementan.

Continuaremos nuestra campaña.

LO QUE QUIERE Y PIENSA EL PUBLICO

EL CAMBIO DE NOMBRE AL PASEO DE JULIO—

Buenos Aires, 11 de septiembre de 1922

Señor Director de CRITICA.

De mi consideración:

Procedente de Europa he llegado a ésta, mi patria, después de una larga ausencia de nueve años.

Con sorpresa he podido admirar el progreso edilicio desarrollado en la ciudad durante los nueve últimos años. Así también el progreso del periodismo bonaerense (tan rico y comparable con el mejor de Europa y N. América).

Todo en esta ciudad ha progresado: el comercio, la industria, el teatro, todo en fin.

Una de las cosas que también me admiró, pero no agradablemente, fué el cambio de nombre del antiguo Paseo de Julio.

Como argentino que soy admiro y venero a los héroes y la tradición, por eso no admito que el nombre de Julio (¡Recuerdo de tan magna fecha!) fuera substituído por el del caudillo: "Leandro N. Alem", aunque respeto la memoria del finado paladín.

¿No le parece a usted, señor director, que tengo razón?

Se impone, que en desagravio a la sana argentinidad resentida, se le dé el nombre de Avenida de Julio a una importante calle de la ciudad, a Callao por ejemplo, desde Rivadavia hasta Santa Fe. de ese modo, sin dejar de ser Callao un buen trecho de avenida, se compensaría el error cometido y tal determinación. Estoy seguro, ganaría el aplauso de todos los argentinos y extranjeros que recuerdan con amor y respeto: la gran fecha de Julio.

¡¡Quiera Dios que no se les ocurra a los señores radicales, borrarle el nombre a la Av. de Mayo, para poner en substituto el nombre del apóstol: "Dotor" Hipólito Irigoyen!!

Héctor de Ravenne

LA ADIVINA DE LA CALLE LAMBARE 824.—

Buenos Aires, septiembre 10 de 1922

Señor Director de CRITICA.

Muy señor mío:

Por la presente me permito felicitar a usted por la inserción en el distinguido y acreditado diario, de un artículo aparecido en el número del día 29 de agosto ppdo., bajo el título de "En la calle Lambaré..." sobre una adivina y curandera, y firmado por un señor Angel Michelena, lamentando que dicho señor, no haya sido más explícito en su comunicación, debido tal vez a la falta de datos.

Ahora bien, señor Director, el subscripto que conoce a algunas de las muchas víctimas, puedo manifestar a usted que las iniciales A. L. C. corresponden, efectivamente, a dicha adivina y curandera, cuyo verdadero nombre es el de Agustina Laura Callieri, y el número de la calle Lambaré, que no aparece en el suelto publicado, es el número 824.

Debo agregar, para mayor ilustración, que esta adivina, desde el mes de marzo último, habita en ese mismo domicilio, después de haber sido desalojada de la calle Malabia N.o 569, con intervención de la inspección municipal de la circunscripción 18, calle Rivera 1255, y la de la comisaría de la sección 27, en el término de 48 horas y con gran aplauso del vecindario.

Esperando que la presente pueda ser de algún interés para la continuación de la ya publicada, en su ilustrado diario, saluda a usted att. s. s. s.

Manuel Ferdinando

HUMORISMO EXTRANJERO



—¡Barquero, barquero! ¡Esta barca hace agua!
—¡Imposible, señor!... ¡Está terminantemente prohibido!

(De Buen Humor, Madrid)



—¿No te bañas hoy?
—No, chica. Ya me "limpiaron" anoche en los caballitos.

(De Buen Humor, Madrid)



—Señorita, le recomiendo este jabón por sus excelente cualidades. Yo estoy usando una pastilla hace más de dos años.

(De Buen Humor, Madrid)

Football y todos los demás deportes

Cosas de los amateuristas tucumanos

Ambiciones y apetitos al descubierto

Entre los dirigentes de la Federación Tucumana no reina la buena armonía. La visita del equipo federacionista a esta capital para disputar el campeonato, ha motivado la pretensión, — justificada por otra parte ya que para esa gente es la única forma de viajar y conocer mundo, — entre todos los componentes de la citada entidad, de formar parte de la "deslumbrante" y selecta delegación. Pero como el trompo es uno y muchos los pretendientes al mismo, se ha iniciado una serie de dimes y diretes, de cuentos, de alacranerías, de trabajos solapados de desplazamientos, que muy poco hablan de la moral y de la hombría de dichos dirigentes.

Por lo pronto, uno de ellos, ya ha sido desplazado; nos referimos a Marchetti, el secretario de la Federación, que asqueado por el "negocio" que se pretende realizar con el cuento del entrenamiento del equipo, ha presentado su renuncia.

Pero todavía no ha terminado la cosa. Para dentro de poco se preparan grandes novedades producidas por los apetitos y ambiciones que dominan a todos los amateuristas tucumanos.

—

No hemos de disimular una cosa que está a la vista de todos los aficionados.

Desde hace tiempo en los clubs de las divisiones intermedias y segundas de la Federación Tucumana se nota un descontento general, síntoma inequívoco de trastornos que fatalmente deberán sobrevenir a no oponerse remedios radicales. Y la Federación nada ha hecho por terminar con el principio del mal que hoy amenaza traer consecuencias gravísimas que afectarán grandemente la disciplina de la entidad y, lo que es más doloroso, la armonía que siempre primó en sus líneas y que ha sido motivo de vivos elogios por parte de los bien intencionados.

Por el contrario, hemos visto a las autoridades federacionistas cruzadas de brazo ante hechos que no podían dejarse pasar sin hacerlos objeto de un severo castigo. Fresca está todavía la incalificable actitud del guardavalla del club Cervecera del Norte en el match que este club ha jugado con Defensores de Belgrano. Como recordarán nuestros lectores, el citado jugador la emprendió a golpes de puño con un espectador. Tan "brillante" gesto de ese footballer ha sido defendido por el presidente del club Cervecera en una carta publicada en un diario local, donde pretendía justificar el error de dicho jugador. Hasta ese tupé se ha tenido, cosa que jamás hemos visto en épocas anteriores.

Ahora bien. ¿Qué ha hecho la Federación Tucumana para reprimir los ardores bélicos del goalkeeper del Cervecera? Nada. A buen seguro que si habría sido un jugador del bando contrario, las cosas hubieran tomado otro giro.

Y como esta flagrante injusticia se han cometido otras muchas, notándose que siempre es el club Cervecera del Norte el favorecido. ¿Qué privilegios tiene este club? ¿Acaso no tiene iguales derechos que los demás?

Es que en estos asuntos han mediado quien sabe qué influencias o favoritismos odiosos que han anarquizado a las divisiones inferiores. La piadosa ayuda que se presta al Cervecera ha llegado a ser irritante como visible, demandando de los clubs restantes una actitud que no podía hacerse esperar por más tiempo.

Quizá ahora sea un poco tarde. Los amagos de tempestad son cada día más amenazantes y de confirmarse las versiones que nos llegan nos encontraremos con que de un momento a otro se producirán novedades de bulto.

Son cuatro los clubs que han hecho público sus deseos de retirarse de la Federación. Y tendrían absoluta razón, desde el momento que no tienen por qué estar soportando complacencias que son absurdas en estos tiempos.

Y adelante con los faroles, que la comedia promete resultar muy pintoresca. El Consejo de la Federación es estricto e inexorable con otros clubs como el Pueyrredón por ejemplo, a quien se le han suspendido por toda la temporada varios jugadores sin que se haya tenido en cuenta un pedido de reconsideración que hizo. Solo para Cervecera son los pasteles, pero no sabemos por qué se nos ocurre que vendrá una indigestión...

Hemos de insistir sobre este asunto de acuerdo con el rumbo que tomen las cosas.

PARA ELLAS...



Nuestro apeles Taborda haciendo un "tour de force" ha podido sacar de la adonisiaca efigie del presidente de la delegación que fuera a Concordia, Osvaldo Martelli, la presente caricatura, que según el negrito De los Santos, fuera su rival en conquistas de la plaza de Mayo. Martelli gentil hombre y buen dirigente, supo captarse en el ambiente concordiense profundas simpatías. No era para menos con esa estampa, que se la dedicamos los de esta sección a ellas... las eternas doloridas por su ausencia...

CRITICA en Río de Janeiro

Con el propósito de que los deportistas argentinos estén "al día" con las novedades footballísticas, hemos resuelto enviar todos los días varios ejemplares de CRITICA a las distintas delegaciones argentinas que actualmente están en el Brasil.

De esta manera, durante las grandes olimpiadas podrán los deportistas enterarse de las "cascadas" a los referees y todo lo que concierne al malón amateurista.

Hoy se embarcan los campeones sudamericanos de tennis

En el "Arlanza" se embarcan hoy para ésta, los campeones sudamericanos de tennis, pese a la guarangada del "tennisman" Pernambuco, quien, rojo de ira, se negó a darle la mano al campeón Hartal, porque éste no se dejó vencer por el calmo "makakito".

Vuelve la delegación argentina con un pedacito de laurel de la corona que los "mininos" pensaban obtener, pero que "cachito" por "cachito" los nuestros traerán para estos lares. Paciencia y hacer buches, querido Pernambuco...

El campeonato argentino

SE REALIZARA EN VARIOS FIELDS A LA VEZ

Los dirigentes de la Asociación Amateurs se encuentran ante un verdadero laberinto para poder organizar este año el campeonato argentino, dado el número de entidades que tomarán parte. Como se prevé que las entradas no estarán en relación directa con las salidas, los dirigentes amateuristas se devanan los sesos pensando la mejor forma de no perder mucha plata y de tanto pensar han sacado en consecuencia que la mejor conclusión par el asunto es hacer jugar el citado campeonato en varios fields a la vez y dos partidos en cada uno.

No nos parece mala la idea. Cuanto más pronto termine ese dichoso campeonato más se lo agradecerán los aficionados y las arcas amateuristas no sufrirán un serio desgaste.

De acuerdo con esta resolución, tenemos entendido que los amateurs piensan hacer jugar los partidos en los siguientes fields: Gimnasia y Esgrima, Racing, River Plate y San Lorenzo, que son precisamente, sacando la de Gimnasia y Esgrima, las canchas que dan más porcentajes, que al final de cuentas lo que busca la Amateurs con este dichoso campeonato.

Nosotros, que miramos con simpatía todo lo que signifique un fomento del football, por las instituciones directrices del deporte, no podemos menos que hacer sentir un dejo de amargura, ya que este campeonato no se ha organizado con ningún fin deportivo ni de fomento, sino como una manera como cualquier otra de fomentar discordias y divisiones en el football del interior, con el aliciente de un viaje a Buenos Aires, aun cuando ese viaje salga costando al final de cuentas 2.000 pesos, que es la cuota que ha tenido que poner cada entidad que participara del torneo.

Suñe presta declaración

Llamado por la comisión investigadora, ¡qué investigará!, se presentó ayer tarde al local de la Asociación Amateurs, el referee Suñé, ese mártir de la causa sacrosanta de los toca-pitos, a fin de declarar sobre aquello del ojo en compota, gracias a las caricias de Mapelli.

Los dirigentes amateuristas querían saber exactamente la forma y el lugar donde Suñé recibió el golpe y por eso lo llamaron. La reconstrucción del hecho tuvo lugar en el local de la institución, en ese mismo sitio donde el conglomerado de los trece hace sus fechorías, y se hallaban presentes Bacigaluppi, D'Elía y un señor gordo y mal oliente que no sabemos cómo se llama.

Suñé hacía de referee o de mártir y Bacigaluppi, de Mapelli, (hay papeles dignos para ciertos hombres), y en la misma forma que según explicaba Suñé, el hombre de los bigotes le aplicó el puño, esta vez no con la fuerza de la vez anterior, y quedó reconstruído el hecho.

De la forma en que se desarrolló la agresión los miembros de la Amateurs han sacado en consecuencia que Mapelli es un angelito y que no merece pena alguna. Entonces en la próxima sesión se le levantará la expulsión que pesa sobre él.

Los paraguayos huéspedes oficiales

El Bruselas, donde viajan los jugadores y delegados paraguayos, llegará recién mañana a ésta, razón por la cual han tenido que aplazar su salida para el jueves hacia Río de Janeiro, embarcándose en el vapor Antonio Delfino, donde se les ha reservado ya los pasajes necesarios.

La mesa directiva de la Asociación Argentina reunida anoche, resolvió declarar a los delegados y jugadores paraguayos huéspedes oficiales de la institución, mientras dure la permanencia de ellos en esta capital y agasajarlos como es debido.

Para recibirlos y acompañarlos durante su estada en esta capital se ha designado a los señores De Roberts, Barcus, Louzao y Canaveri.

Los huéspedes serán alojados en el Hotel Español.

Mal encaminados

El "gaita" García González anda metiendo enredos por La Plata, pero tenemos la sensación de que va a salir peor que las veces que va a Quilmes. Estamos en antecedentes de que trató de provocar un sisma en la Federación Platense, pero sin resultado práctico ninguno, hasta la fecha.

¿No sera mejor que en lugar de hacer una labor tan pocohonrosa y tan "celestinesca", ese señor García González se preocupara más de ssu asuntos particulares o los de su club?

En qué quedó el festival a Iriarte

Cuando Iriarte, el jugador de Atlanta, tuvo la desgracia de romperse una pierna jugando contra Barracas Central, se habló de realizarse un beneficio a fin de arbitrarle medios con que poder hacer frente a los gastos de curación, pero pasó el tiempo y nada más se habla de la cuestión.

Por su parte, también los dirigentes del Atlanta se olvidaron del jugador que tantos triunfos le diera en otras épocas y muy sueltos de cuerpo se dijeron: "a rey muerto rey puesto. Viva el Rey!...", y no se acordaron del asunto.

¿No les parece humano, señores dirigentes de Atlanta, ayudar a Iriarte?

¿Vendrá el Celtyc?

En la Asociación Argentina se recibió ayer un telegrama de la Asociación de Football de Inglaterra, pidiendo datos si una asociación titulada St. Andrews, que gestiona la visita del famoso club británico Celtyc para jugar en Buenos Aires, se halla afiliada a la Asociación Argentina, a fin de concederle la autorización necesaria para emprender viaje.

Tenemos entendido que la Asociación Argentina contestara que no pondría dificultad en la venida de dicho equipo, siempre que juegue con los clubs afiliados a ella, y que la titulada Asociación St. Andrews es una entidad desconocida.

Nos parece que de estas hechas los amateuristas que con esto del St. Andrew y del Celtyc se traían un jueguito escondido, van a perder hasta las ganas de comer, y podrán ver si la afiliación a Amsterdam sirve para algo o es un artículo de lujo.

Nos parece que ya les estamos diciendo: ¡Sufran y hagan buches!...

Match amistoso

El próximo domingo se medirán amistosamente los aguerridos equipos de intermedia de los clubs Talleres y Estudiantes de Bernal.

Los componentes del primero de los nombrados nos han jurado que despacharán a los de Estudiantes de Bernal con seis o siete goals para hacernos rabiar.

Bueno.

Un acaparador

El joven Delacella, secretario del club Sportivo de Almagro nos está resultando el crack de los acaparadores.

En la semana pasada se dedicó a pescar jugadores y es así como lo hemos visto tratando de canvencer al buen half del club Platense, Chiappe.

Vamos, viejo Delacella, cuidado que por ese club reciben a los acaparadores a garrotazos limpio.

¡Ojo!

De vuelta al pago

Un dirigente del club Tigre nos dijo ayer que el domingo próximo reaparecerá en el primer team el pibe Macchi, destacado elemento que en la actualidad milita en la progresista institución que preside el señor Petraglia.

Nosotros damos la noticia tal como no las dieron.

Los de la intermedia están enojados

Los muchachos que componen el primer team del club Talleres están "chivos" con nosotros y lo peor que no sabemos por qué es.

Es decir, se nos dice que los muchachos se han disgustado porque el sábado en un comentario dijimos que los de la reserva harán lo posible por ganar el match ya que los de la intermedia nada hacían por rehabilitarse, al decir esto no quisimos decir que los de la intermedia eran unos patos, nada de eso, por cuanto sabemos de lo que son capaces, pero lo que no nos negarán los de la intermedia, que los componentes de la reserva no han perdido ni un solo match, en cambio los de la intermedia, L. Argentino, V. Ballester y... Zonda...

Pero como lo sabemos buenos, estamos seguros que se sabrán rehabilitar, es decir, que cuando les toque medirse con esos tres clubs le den la paliza que les corresponde.

¿No es así, bravos muchachos de la intermedia?

No está conforme en Lanús

Blas Saruppo no está conforme en Lanús. Dice que él no es un profesional del football, y que si vino a ésta para jugar por la citada entidad es porque se le ofreció un empleo donde ganarse la vida honradamente, pero que si los dirigentes no cumplen con su palabra él tomará las de Villadiego.

Eso de percibir un tanto de las coimas de la timba le resulta a Saruppo muy denigrante.

Encuentro amistoso en perspectiva

Palermo, aprovechando que el domingo se encuentra libre, está tramitando un partido amistoso con el club San Isidro o Bánfield, quienes también tiene fecha libre.

La tenida, sea con cualquiera de los dos clubs, se llevará a cabo en el field de Humboldt y Soler.

La fiesta de Liberal Argentino

Como habíamos anunciado la semana pasada en uno de nuestros números, en el Salón La Nuova XX de Settembre, dieron una función y baile a beneficio de la caja social del club Liberal Argentino.

El salón estuvo concurridísimo, notándose en especial el elemento culto allí presente, y que daba la nota alta de la reunión.

Felicitamos a los dirigentes por el éxito como también por las atenciones tenidas para los concurrentes.

Sp. Palermo en Baradero

Los muchachos de Petraglia fueron ayer para jugar con Porteño, de Baradero.

Como llovía torrencialmente casi se supende el lance, pero como a eso de las 15 horas cesara el aguacero, un tanto, se largaron a la cancha.

Los locales eran los que más insistían porque se sentían hijos de Calepino, por lo barrero, pero los otros no daban a conocer la sangre que resultó mejor, como unos vulgares Tangas — así fué terminado el encuentro, y por poco los de Porteño casi tienen necesidad de traer al field un tablero de esos que se usan para anotar las carambolas.

¿Saben estimados lectores cuántos goals le hicieron los muchachos de Sp. Palermo?

Pues nada menos que diez.

Para otra vez hay que ser más considerados, de lo contrario no serán invitados.

Se suspendió en la estación

El match que debían jugar el domingo último los primeros elencos de los clubs Tigre contra River Plate, se suspendió en una forma dor demás curiosa. Al llegar el tren a la estación Tigre, los campeonatos del club River Plate y el referee Estrella quisieron largarse y llegarse al field del cub oca, pero a idea esa no pasó de tal, por cuanto el agua tenía sitiada a la estación; fué entonces que reunidos dirigentes y referee resolvieron de común acuerdo suspender el match.

Sportivo Almagro invita...

A sus asociados y admiradores a que, todos como uno solo hagan acto de presencia en la estación Retiro, hoy a las 21.45, para despedir a los muchachos del Central Norte, de Salta, quienes a la hora citada tomarán el tren rumbo a la lejana provincia.

Las divisiones inferiores

Los componentes de las divisiones inferiores de la Asociación Amateurs son como los 's'apos", minga de tenerse miedo al agua. El domingo, no obstante el agua caída, se jugaron todos los encuentros de divisiones inferiores.

Guapos los muchachos.

¿Mañana será la cosa?

Se nos asegura que en la reunión de mañana, el consejo único de la Asociación Amateurs expulsará al club Victoria, resolución que no se atrevió a adoptar en la sesión anterior por la denuncia que del atentado que se intentaba realizar, hiciera CRITICA, con su debida anticipación.

Veremos si mañana se atreven a expulsar a Victoria y no adoptan igual procedimiento con Quilmes.

El match del sábado

UNION TELEFONICA v. LA CONTINENTAL (SEGUROS)

Pocas ocasiones como la presente se proporcionan al público espectador de pore apreciar en un field dos conjuntos constituídos por elementos de "primo cartello".

Tales los que se han dado cita para el sábado por la tarde, los poderosos conjuntos que representan a la Unión Telefónica y La Continental (Seguros). El poder de ambos elevens y la talla de los jugadores que los integran nos eximen de entrar en mayores comentarios ya que de por sí solo han de ser su mejor comentario.

BASKET-BALL

Plausible actitud de su capitán — Un desvergonzado bombeador

El epílogo que ha tenido el match revancha, Argentinos-Brasileños no ha podido ser más triste para estos últimos. La impotencia, la incapacidad para vencer a un equipo valiente y capaz, les ha hecho recurrir al vergonzoso recurso del "bombeo", o para decirlo más claramente, a la odiosa y repudiable trampa. El juez encargado de dirigir el lance, olvidando toda noción de caballerosidad y cultura, trató a los nuestros como un vulgar asaltante de Sierra Morena, para arrebatarles un triunfo que nunca hubiera sido más merecido que en esta ocasión, ya que no sólo debió luchar contra un conjunto regular, sino que también contra un juez desvergonzado y malandrín y contra un público hostil, que carece de las más elementales reglas del concepto que deben merecer los deportes.

En el día de ayer, el tema de las conversaciones en nuestros círculos deportivos, era el repugnante "bombeo" al equipo argentino de basket-ball. Y esas faltas de moral deportiva, si es verdad que no tienen justificación alguna, en cambio puede presumirse sean por los continuos triunfos de los colores argentinos, de los que tanto nos enorgullecen por ser obtenidos en buena ley y conquistados en tierra extrangera, en un ambiente francamente hostil.

No hay duda alguna que nuestra caballerosidad debe ser interpretada erróneamente por nuestros "hermanos" de América.

Nuestros aficionados recordarán posiblemente, aquella final del Campeonato Sudamericano, donde fuimos "vencidos" por un juez chileno, un tal Levinstogn y en otras muchas ocasiones, donde la parcialidad de los jueces hizo inclinar la victoria hacia nuestros vecinos. En basket-ball, a pesar de ser un deporte nuevo entre nosotros, ya tenemos la "suerte" de contar con "hermosos" bombeados. En Montevideo, el internacional por la copa Mariné, fué ganado por el juez Amijeiras, cuya actuación no ha podido ser más desastrosa y para colmo de nuestra "suerte" nos traen al Brasil, uno con menos vergüenza que proxeneta.

No importa, nos cabe la satisfacción de decir que nuestra representación no fué vencida por ningún team de basket-ball, sino solamente por una cuadrilla de facinerosos.

Capitán Barbier: a pesar de que su actitud fué censurada por cuatro imbéciles, no le importe. La gente decente, los que tenemos un concepto, del deporte, más amplio y más elevado, no podemos menos que decirle: ¡Bravo, capitán! Cumplió con su deber, dando lecciones a quienes tanto las necesitan y no tolerando que nuestros colores sean manoseados por un malandrín.

A los campos de deporte se va a perder y a ganar y jamás una derrota debe ser considerada como una deshonra. Si es el factor suerte el que decide una victoria, debe conformarse y si es por superioridad, se debe perseverar para perfeccionarse, pero nunca recurrir a lo que recurrió el equipo brasileño de basket-ball.

REGRESO DE LA DELEGACION

El 16, se embarca en Río, para ésta, la delegación argentina de basket-ball, que tan poca suerte ha tenido en la tierra de Campos Salles.

EL JUGADOR NIJENSHON

En la reunión celebrada por el consejo de la Federación el viernes último, se trató preferentemente el asunto Nijenshon.

El dictamen de la cosimión que estudió la incidencia, aconsejó que se permitiera al mencionado jugador actuar en segunda división, por así disponerlo los reglamentos y el consejo, por mayoría, resolvió considerarlo como jugador de esa categoría.

EL ENCUENTRO DE LA TEMPORADA

El domingo próximo se jugará el partido que tanta espectativa ha despertado, entre Seguros y Racing.

Como se recordará, en el encuentro que estos dos equipos sostuvieron anteriormente, él se realizó en un ambiente no muy auspicioso y sobre su desarrollo se hicieron manifestaciones de diversa índole.

Aun no se sabe dónde se jugará ni quién lo dirigirá.

Oportunamente nos ocuparemos ampliamente del encuentro, pues su realización ha conmovido el ambiente.

EL CHISTE DE VAGO

Ayer Vago fumó el primer cigarrillo de su vida. En efecto, Grassi, que recibió de Montevideo varios paquetes y comenzó a repartir ciegamente a cuanto amigo encontraba. Muchos consejeros de la Federación se extrañaban al ver fumar a Vago y éste, con mucha filosofía, decía, cuando alguien le preguntaba:

—No "fumo", hago lo que hizo con nosotros Amejeiras, fumo, mejor dicho, los fumo, pero con la diferencia de que aquel mal juez nos fumó en pito.

Echó una bocanada de humo y tranquilo se puso a trabajar para la Federación.

MEDALLAS A LOS REFEREES

En una de las próximas reuniones que el consejo de la Federación realice, el flamante delegado del club de Seguros, señor Vago, presentará un proyecto, por el cual se le otorgan medallas oficiales de plata a los referees de la institución, que hayan actuado en la presente temporada.

Desde ya se descuenta que el mencionado proyecto será debidamente aprobado, ya que se trata de recompensar los servicios desinteresados de los jueces.

PARA EL BRASIL

Los aficionados que quieran dirigir alguna correspondencia a los componentes del equipo argentino de basket-ball que se halla en el Brasil, deben enviarlas a la siguiente dirección: Instituto Viana. Rua General Canacarro 412.

UN POBRE CHICO

Con motivo de la renuncia del referee Fernández, un señor que hace como si fuera capitán de un equipo, se permitió hacer ciertas objecciones a la designación del "maestro" Nocetti.

No vamos a hacer aquí la defensa del correcto y honesto deportista, ya que no la necesita. Sólo nos resta recomendar al jovencito de marras, que el doctor Carlos M. Nocetti, les haría un favor, un favor inapreciable, aceptando dirigir los encuentros de la Y. M. C. A.

Football y todos los demás deportes

Los salteños se van

Hoy, a las 21.45, parten para Salta, después de una estada de doce días entre nosotros, los componentes del club Central Norte, de la Liga Salteña.

Fué de lamentar el mal tiempo del domingo, que malogró el tercer match que los bravos salteños se disponían jugar en ésta.

La impresión que causaron no puede ser más óptima, ya que demostraron en todo momento poseer cualidades como para competir con éxito con nuestro cuadro.

Retornan, pues, a sus lares, contentos y satisfechos de la jira realizada, teniendo sólo palabras de agradecimiento por las atenciones recibidas de parte de las autoridades y socios de Sportivo de Almagro, quienes han invitado a todos sus simpatizantes para que concurran al Retiro a despedir a los simpáticos huéspedes.

Por nuestra parte, sólo nos resta desearles un feliz viaje y que pronto podamos volverlos a encontrar entre nosotros.

Un poco de matemáticas

Nosotros no sabemos mucho de astronomía pero de matemáticas... tampoco sabemos mucho; esó sí, lo suficiente como para calcular el porcentaje que le tocó a Lanús el domingo último.

De entrada bruta hicieron 69 pesos, ¡calcula lector! Hasta en esto no tienen escrúpulos los amateuristas.

Bien. El club local, o sea San Isidro, saca 30 pesos en concepto de gastos; quedan 39 pesos. El 20 o|o a la Amateurs, sin 7.80, quedando a repartir 31.20. El 50 o|o para cada club, le corresponde 15.60. Lanús pagó, en concepto de honorarios de referee, 15 pesos, quedando en consecuencia 0,60, que tuvieron que abonar a un botero, para salir del field. El combinado Provincial se quedó otra vez sin el toco correspondiente. Paciencia, otra vez será!

Dos de un tiro

Aníbal Cañis y José Carlini, tesorero y jugador respectivamente del club San Telmo, se casan el próximo sábado.

La muchachada de la institución del doctor Speroni los despidió de la vida de soltero con un banquete en el hotel Cosilla, asumiendo brillantes proporciones, matando de esa forma dos pájaros de un tiro.

Que sean felices deseamos y que tengan dicha suprema.

Los vascos sufren otro revés

Los vascos han sufrido un nuevo revés. Ni el acercarse a sus lares es suficiente aliciente para que esa gente pueda ganar. Si parece una murga digna de militar en la Asociación Amateurs, donde seguramente es la única parte donde le espera una larga serie de ininterrumpidos triunfos.

Ayer, según telegramas recibidos, jugaron en San Pablo y con un team de segundo orden, ya que los mejores jugadores de la Liga Paulista se hallan en Río de Janeiro entrenándose para el próximo certamen sudamericano, y sin embargo los paulitanos salieron airosos por dos goals a uno después de un match que no logró despertar mayor interés y que fuera presenciado por escaso público.

Por lo visto en el Brasil ya tienen conocimiento de las excentricidades de los vascos y nadie les lleva el apunte.

Intermedia asociacionista

Damos a continuación la tabla de posiciones de las intermedias con los partidos jugados hasta la última fecha:

Zona Norte

	J.	G.	E.	P.	Pf.	Pc.
Urquiza	9	8	0	1	16	2
San Martín	10	7	0	3	14	6
Coghlan	10	6	2	2	14	6
Unión	10	4	2	4	10	10
Cent. Argentino	10	3	3	4	9	11
Olivos	9	3	2	4	8	10
Chacarita Juniors	9	2	4	3	8	10
Germinal	10	2	3	5	7	13
Caseros	9	0	0	9	0	18

Zona Sud

	J.	G.	E.	P.	Pf.	Pc.
Temperley	8	8	0	0	16	0
Nacional	8	5	2	1	12	4
Arg. de Quilmes	8	3	3	2	9	7
Adrogué	8	3	3	2	9	7
Arg. de Bánfield	7	3	2	2	8	6
Chacabuco	8	2	2	4	8	10
Sp. Avellaneda	7	0	1	6	1	13
Wilde	8	0	1	7	1	15

Zona Oeste

	J.	G.	E.	P.	Pf.	Pc.
San Telmo	8	5	3	0	13	3
Liniers	8	4	3	1	11	5
All Boys	7	3	3	1	9	5
Alsina	7	3	3	1	9	5
Ituzaingó	8	1	3	4	5	11
Sp. Municipal	7	1	2	4	4	10
Sp. Monserrat	7	1	1	5	3	11

La jira del Estudiantes

Como lo anunciáramos en nuestra edición de ayer, Estudiantes iniciará el viernes próximo su proyectada jira por algunas provincias del Norte.

Estamos en antecedentes de que ellas son Mendoza, San Juan y San Luis y estamos seguros de que esta jira no resultará ni más ni menos que a las que nos tienen acostumbrados los amateuristas.

Tendremos vagones de ferrocarril deshechos, instalaciones de hotel por el estilo, y un sin fin de novedades que en su ouortunidad nos será grato comentar.

Esto que antecede lo decimos en sentido figurado y en atención a las delegaciones amateuristas que un tiempo atrás salieron a recorrer provincias, pues suponemos que el caballeresco escuadrón de Estudiantes no ha de pecar de las mismas informalidades que quienes los precedieron.

Por el contrario, nos anticipamos a suponer que la jira de este team ha de consolidar en las provincias que hará vivita, sus reconocidos prestigios a pesar de formar parte del conglomerado amateurista.

Uno que pide afiliación

El club Liebig's, de Fabrica de Colón, Entre Ríos, se ha dirigido a la Asociación Argentina, adjuntando reglamentos, etc., solicitando afiliación.

Como el club de referencia lleva el nombre de una casa comercial, no habrá lugar al pedido, por impedirlo los estatutosc de la entidad madre.

Unión se queja

A raíz de ciertas cosas raras que hiciera el juez Caraballo en el match que jugara ha poco el club Unión con Sportivo Olivos, la C. D. de los primeros ha enviado una extensa nota a las autoridades asociacionistas quejándose contra el juez en cuestión pidiendo al mismo tiempo que no se le designe en partido alguno de esa institución.

Asociación Argentina

PARTIDOS OFICIALES PARA EL DOMINGO PROXIMO

CAMPEONATO

Intermedia Zona Norte—
Caseros v. Unión.
Germinal v. Urquiza.
San Martín v. Central Arg.
Chacarita Juniors v. Central Arg.
Sp. Coghlan (bye).

2a. Reserva Zona Norte—
Caseros v. Unión.
Germinal v. Urquiza.
San Martín v. Central Arg.
Chacarita Juniors v. Central Arg.
Sp. Coghlan (bye).

Intermedia Zona Sud—
Adrogué v. Temperley.
Nacional v. Chacabuco.
Arg. Bánfield v. Wilde.
Sp. Avellaneda v. Arg. Quilmes.

2a. Reserva Zona Sud—
Adrogué v. Temperley.
Nacional v. Chacabuco.
Arg. Bánfield v. Wilde.
Sp. Avellaneda v. Arg. Quilmes.

Intermedia Zona Oeste—
Sp. Alsina v. San Telmo.
Sp. Monserrat v. Sp. Municipal.
Liniers v. All Boys.
Ituzaingó (bye).

2a. Reserva Zona Oeste—
Sp. Alsina v. San Telmo.
Sp. Monserrat v. Sp. Municipal.
Liniers v. All Boys.
Ituzaingó (bye).

2a. Zona Norte—
Unión v. Retiro.
San Fernando v. Arg. Juniors.

2a. Zona Sud—
Moreno v. Los Andes.

2a. Zona Oeste—
Sp. Ramos Mejía v. N. Chicago B.
N. Chicago A v. Morón.

3a. Norte Sec. A—
Alvear A v. Caseros A.
Central Arg. A v. Unión.
Sp. Del Norte A v. Sp. Palermo A.

3a. Norte Sec. B—
Alvear B v. Sp. Del Norte B.
Retiro v. Central Arg. B.
Sp. Palermo B v. San Fernando B.

3a. Norte Sec. C—
Sp. Del Norte C v. Sp. Coghlan.
Urquiza v. Germinal.
Sp. Olivos v. San Fernando C.
Platense v. Sp. Palermo C.

3a. Zona Sud—
Boca Juniors v. El Porvenir.
Los Andes v. M. Arín A.
M. Arín B v. Sp. Dock Sud.
Moreno v. Adrogué.

3a. Oeste Sec. A—
Sp. Ramos Mejía A v. Del Plata A.
Sp. Municipal A v. Ituzaingó.
N. Chicago A v. Sp. Monserrat.

3a. Oeste Sec. B—
Sp. Ramos Mejía B v. Sp. Alsina.
Morón B v. N. Chicago B.
Ciudadela B v. Italo Arg.
Sp. Municipal B v. Huracán B.

4a. Norte Sec. A—
Unión v. Sp. Coghlan.
Alvear v. Sp. Del Norte.
Platense v. Urquiza.
Central Arg. v. Arg. Juniors.

4a. Norte Sec. B—
Caseros v. Sp. Palermo.
Retiro v. San Fernando.
Chacarita Juniors v. San Martín.

4a. Sud Sec. A—
Sp. Dock Sud v. Temperley.
Est. La Plata A v. Nacional
Los Andes v. Arg. Bánfield.
Progresista A v. Chacabuco.

4a. Sud Sec. B—
Adrogué v. Boca Juniors.
Moreno v. El Porvenir.
Wilde v. Progresista B.
Arg. Quilmes v. Est. La Plata B.

4a. Oeste Sec. A—
Boca Alumni v. Morón.
Sp. Barracas v. Sp. Alsina.

4a. Zona Oeste Sec. B—
Huracán v. San Telmo.
Liniers v. Ciudadela.
Italo Arg. v. Del Plata.

5a. Zona Norte—
Arg. Juniors v. Caseros.
Sp. Del Norte v. Sp. Coghlan.
San Fernando v. San Martín.

5a. Zona Sud—
Chacabuco A v. Est. La Plata.
Chacabuco B v. Los Andes.
Arg. Quilmes v. Arg. Bánfield.

5a. Zona Oeste—
Sp. Barracas A v. Sp. Barracas B.
Huracán v. Del Plata.

El domingo dará comienzo la temporada oficial del ciclismo

EL FOMENTO DEL TURISMO

El sport ciclista que cuenta con tantos adeptos dará comienzo el domingo próximo a su temporada oficial. Corresponde la primicia al popular y reconocido Club Ciclista Nacional con su excursión Palermo - San Isidro - Palermo y no dudamos que en ella se pondrán una vez más de manifiesto los sólidos prestigios que cuenta dicha institución, pesadilla de veteranos voutiers como Auterio, Selmin, Fontana, Gobbi y otros cuyos nombres se nos escapan de la memoria. Y a propósito, nos es sumamente grato dar a la publicidad el reglamento de turismo de dicha institución, con objeto de que todos los que se aprestan a participar en dichas pruebas puedan estar al corriente de sus alcances.

Este es:

Artículo 1o.—El C. C. Nacional, con el propósito de fomentar el turismo entre sus asociados, organiza anualmente un cierto número de excursiones, con premios a distribuirse entre los mejores clasificados al final la temporada.

Art. 2o.—El programa de excursiones se confeccionará mensual o trimestralmente y será dado a conocer por medio de publicaciones en los periódicos. En dichas publicaciones se indicará la fecha, hora, punto de partida, recorrido, etapas y todo otro dato de utilidad. Por cada excursión los socios recibirán circular aparte.

Art. 3o.—Las distancias se aumentarán progresivamente, a criterio de la C. de T.

Art. 4o.—Todo socio que no participe en las excursiones con bicicleta o tandem, no tendrá derecho a puntos de clasificación.

Art. 5o.—La C. de T. se reunirá periódicamente, en fecha a fijarse, y resolverá referente a las excursiones a llevarse a efecto en el mes sucesivo. Sus resoluciones los socios las conocerán por medio de los diarios y por boletines que se expondrán en la secretaría del club.

Art. 6o. — Cuando se organice una excursión cuya duración sea de varios días la C. D. se encargará de proveer todo lo relativo a albergue, alimentos, transporte y auxilios, para lo cual fijará una cuota al anunciar la excursión. En este caso los probables participantes deberán remitir a la C. D. su adhesión en el término establecido de antemano, acompañada del importe de los gastos que se hubiera fijado.

Art. 7o.—En la reunión de la C. D. precedente a cada excursión, se nombrarán los capitanes de ruta. (Delantero, zaguero y eventualmente, intermedio).

Art. 8o.—Si en cualquier excursión los concurrentes fueran excesivamente numerosos, los capitanes de ruta tendrán facultad de formar dos o más pelotones, con un intervalo de dos minutos de uno a otro.

Art. 9.o—Las atribuciones y obligaciones de los capitanes consistirán en lo siguiente:

a) Concurrir al lugar de reunión antes de la hora fijada para la salida.

b) Organizar la columna de excursionistas y clasificados.

c) Atender la sección que le corresponda.

d) Efectuar la inspección de la indumentaria, máquinas, accesorios, etc., pertenecientes a los concurrentes de su sección.

e) Ordenar las etapas y paradas, de acuerdo con las planillas de ruta que le será entregada a cada capitán.

f) Vigilar que se observe el presente reglamento y resolver todos los casos no previstos en él, con el consentimiento del miembro actuante.

g) Deberán conocer perfectamente el camino en que se hará la excursión.

Art. 10.—La C. D. se hará representar en todas las excursiones por uno de sus miembros, al que se le designará con el nombre de "miembro actuante", y tendrá a su cargo, juntamente con los capitanes de ruta, el velar por el estricto cumplimiento de los estatutos y reglamento del club; cuidar del buen desarrollo de la marcha, resolver todo caso no previsto en este reglamento y modificar total o parcialmente la planilla de ruta, siempre que esta medida estuviera plenamente justificada.

Art. 11.—Las planillas deberán ser entregadas por los capitanes al M. A. en el mismo punto que se declare cerrada la excursión, debidamente firmadas y con las anotaciones que las mismas indican.

Clasificaciones

Art. 12. — La clasificación se hará por puntos, asignándose éstos en la siguiente forma:

Un punto a los concurrentes que se hallen presentes a la hora fijada en las publicaciones.

Dos puntos al recibir la orden de marcha.

Un punto al trasponer los límites de la capital.

Dos puntos a los turistas que llegan, a lo más tardar, con el capitán zaguero al punto de destino, objeto de la excursión. El capitán zaguero será favorecido con un tiempo máximo de 15 minutos después del tiempo establecido en las planillas en su poder.

Dos puntos al tomar la orden de regreso.

Dos puntos a los concurrentes que lleguen a Buenos Aires en el sitio designado con anterioridad, concediéndose a los rezagados un plazo de 15 minutos después de la hora que se hubiera fijado.

(Continuará).

Del Mundo Obrero

Unión Chauffeurs

AL GREMIO EN GENERAL

Comunicamos a todos los trabajadores del volante, que en vista del proceder incurrecto del señor Traverso y Cía., que ha pretendido engañar al sindicato, a la comisión y al gremio en general, se abstenga de ir a trabajar o a comprar coches hasta que la asamblea próxima resuelva al respecto.

De lo contrario se hará acreedor a sufrir un correctivo por parte de nuestra organización. — La Comisión.

Obreros empajadores

Gran función y festival

A beneficio de la biblioteca social, el jueves 14, a las 21 horas, se realizará en el teatro Boedo, una función, organizada por los obreros empajadores.

Se pondrá en escena la leyenda gaucha de A. Vacarezza, titulada: "El último gaucho" y la comedia de V. Martínez Cuitiño "Los Colombini". Como número final, habrá números de guitarraa cargo de J. Bourergent.

Las entradas pueden solicitarse en la secretaría Carlos Calvo 4232 o en el teatro la noche de la función.

Carpinteros, Aserradores y Anexos

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA— AL GREMIO EN GENERAL—

La C. A. invita al gremia a que concurra a esta importante asamblea en la que serán discutodas todos los asuntos de trascendental importancia para el movimiento obrero regional e internacional que tendrá lugar el viernes 15 del corriento a las 20 horas en el salón Italia Unita Congallo 2535.

Orden del día: Acta anterior; Circular de la F. O. R. A.; Asunto obreros que trabajan en Cemente Armado; Varios. muy importantes.

Concurrid compañeros a esta asamblea puesto que sois los llamados a ventilar vuestros asuntos. — La Comisión.

Sociedad de R. Obreros en Dulce Unidos

GRAN ASAMBLEA EXTRAORDINARIA DE SOCIOS Y NO SOCIOS

Al gremio:

La comisión de esta institución de acuerdo a la última resolución del gremio llama a asamblea extraordinaria a efectuarse hoy 12, a las 20 y30 horas en punto, en el salón Chile 1567.

Orden del día:

1o. Correspondencia e informe de secretaría.

2o. Estudio y discusión del pliego único.

3o. Changa solidaria y varios por la comisión. — El secretario.

Nota: Habiendo correspondencia de mucha importancia se recomeinda puntualidad. La asamblea empezará a la hora indicada.

Gran función teatral y conferencia

Organizado por el Sindicato de Mozos Cocineros y Anexos de Boca y Barracas a total beneficio de la biblioteca social, se efectuará el sábado 16 de septiembre, a las 20 horas en el salón teatro José Verdi.

El cuadro filo-dramático "La Rebelión" que presta su desinteresado concurso pondrá en escena el drama en 3 actos, original de Jerolamo Rovetta, titulado "Deshonor" y el drama social en 1 acto titulado "El pan del pobre".

El compañero V. Palomiro recitará un monólogo del cual es autor.

H. Rosales dará una conferencia sobre el tema: "Contrastes sociales".

> **A los gremios obreros**
>
> Toda correspondencia que sea enviada para la "Página Obrera" solicitamos sea hecha a nombre del encargado de la misma, Enrique Castelli

Función y conferencia

Sociedad de R. O. Mozos y anexos de la Capital.—

Función y conferencia a realizarse el 16 de septiembre a las 20 horas en Estados Unidos 3545 a beneficio por partes iguales del comité pro presos y deportados y pro fondo al congreso regional de la F. O. R. A. C.

El conjunto artístico "Remember" prestará su desinteresado concurso el cual desarrollará un interesante programa social. La Conferencia estará a cargo del compañero Julio Díaz, que disertará sobre el tema. La campaña pro libertad de nuestros presos.

Entrada general $ 0.50. Niños gratis.

LA COMISION

Federación Obrera de la Industria Metalúrgica

HUELGA EN LA CASA BOEKER Y Cía.

Se encuentran en huelga los obreros de la casa Boeker y Cía. desde hace algunos días a causa de haber desconocido el gerente los acuerdos tomados por los obreros de dicho establecimiento.

Pretende este señor — dice el comité de huelga — desconocer el derecho que asiste a los obreros suplentes, para imponer por encima de lo pactado su único capricho.

Tenían establecido para hacer efectivo a los obreros, tener en cuenta la fecha de ingreso, y ocupando en la actualidad ocho suplentes (algunos en la casa) diez y ocho meses de empleo en la casa) tiene la osadía de mandar con la exigencia que le caracteriza cuando pisotea la justicia más elemental, a un recomendado a trabajar, desconociendo con esta actitud lo acordado anteriormente con los obreros.

Los operarios mucho más consecuentes entendieron que no podían permitir esta falta de seriedad en la gerencia procurando hacerle comprender la razón que les asistía, lo que no consiguieron por la sencilla razón de que era una provocación premeditada.

No quedándole más recurso que el de

Agrupación A. de Obreros Chauffeurs

Con el fin de definir claramente la propaganda que realiza esta agrupación y la orientación a seguir, se convoca a sus componentes a la reunión extraordinaria que se realizará hoy martes, a las 21 horas en el local de costumbre. — El Secretario.

F. O. Local Bonaerense

Función y Conferencia

Organizada por esta federación y a beneficio del Comité Pro Presos y Congreso Regional de la F. O. R. A. C. se realizará el domingo 17 de septiembre una función y conferencia, que se llevará a cabo en el salón "Unione e Benevolenza", Cangallo 1352.

La agrupación artística "Arte y Natura" representará el drama en 3 actos de Armando Dicépolo titulado "La Fragua". Un camarada disertará sobre el tema "Solidaridad en la lucha y afianzamiento de las ideas avanzadas".

Sociedad Escultores en Madera

En la última asamblea realizada por esta sociedad se resolvió ayudar con 3 pesos por día a los compañeros que se hallan sin trabajo y anotados en el registro de desocupados con tres meses de antigüedad.

Debido a estas razones se ha resuelto que todos los camaradas que trabajan abonen el 5 o|o de su cobranza semanal sin distinción de categorías.—La comisión.

Unión Chauffeurs

CONFLICTOS

Ha solucionado el conflicto el garage San Juan 1256 y Lima 1515 y el auto 573, que por error de interpretación había figurado en conflicto, se halla sindicalmente en las condiciones requeridas.

Taxis en conflicto: 6561, 6554, 4126, 3550, 5488, 1272, 512, 4065, 2801, 6738, 2085, 2080, 3431, 3579, 983, 1516, 611, 3591, 1488, 2747 6324, 5705, 7241, 6428, 3948, 939, 5714, 3485, 5698, 4512, 6946, 6945, 6833, 6836, 5870, 1813, 152 2881, 7183.

Carga: 1616, 3069.

Particular: 7400, 6183.

Garages: Alsina, Obligado 2250; Insúa.

Talleres y casas: Gato y de Río, Victorial 4144; Vicente Capelli, Gallo 2361; Mirás y Diario La Razón.

Solidaridad: Aceiteros Unidos, Neveri y Rodríguez y Amancia: Productos Corporatión "Fiskrs" Ford; A. y E.; Motor A. y E.: S. H. Cilinde F. F. Enghine;

Llamado

Sociedad O. Panaderos (sección Belgrano)

La sección de panaderos de Belgrano llama al compañero Jesús Becerra para aclarar algunas cosas de importancia suma. Sepa el compañero Becerra que estamos cansados de llamarlo y si no concurre el jueves 14 del corriente, a las 10 horas, tomaremos las medidas del caso.—La comisión.

S. de R. O. Mozos y Anexos de la Capital

Por la presente quedan avisados los compañeros que tienen en su poder entradas para la función y conferencia que realizará esta entidad el día 16 del corriente, a fin de flue hagan entrega en secretaría, al mismo tiempo hacemos notar que los que no hagan entrega de talonarios antes del 16 se considerarán vendidas. — La comisión.

Ponemos en conocimiento de los trabajadores que sostenemos conflicto con el café Los Manzanaes, Caseros 3000.

Siendo por demás pésimas las condiciones en que tenían que trabajar los obreros de esta casa, y estando en calidad de capataz un tal Guillermo Giménez (a) El Oriental, modelo de despotismo y adulador, los compañeros mozos, cansados de soportar a tal sujeto optaron por terminar con tanta injusticia recurriendo a esta sociedad a fin de elevar a los burgueses Díaz Hnos. el siguiente pliego de condiciones:

1o. Reconocimiento de la sociedad de Mozos.

2o. Expulsión del capataz.

3o. Abolición de la propina.

4o. Abolición de la limpieza por parte de los mozos.

5o. Horario máximo de 10 horas de trabajo.

6o. Descanso semanala a todo empleado.

Se pagarán los siguientes jornalaes:

Mozos de salón efectivos, $ 60, mantenido y el 10 o|o de las ventas.

Mozos extras, $ 4 y el 10 o|o de las ventas.

Mozos de mostrador efectivo, $ 120 y comida.

Lavacopas $ 60, casa y comida.

Los sueldos serán abonados del 1o. al 5 de cada mes.

Suponemos que no hay necesidad de recomendar a los trabajadores consientes prestéis la solidaridad que el caso requiere, hasta hacer dobler al burgués intransigente. — El comité de huelga.

C. Estudios Sociales Anselmo Lorenzo

Quedan invitados los componentes y simpatizantes a la reunión de hoy, martes 12, a las 9.30 de la noche, en la calle Tacuarí 653.

Obreros de la Industria del Calzado

El conflicto que este burgués planteó a su personal, marcha viento en popa. Don José ha llegado al final del callejón sin salida en que se metió. No atinando a qué medios recurrir para conseguir krumiros que vayan a trabajar adentro de su casa, se agarra de los pelos y se los tironea con terrible desesperación. Cuando él se embarcó en esta empresa que lo está llevando al manicomio, se creía que no tenía más que echar la mano para encontrar todo cuanto precisaba; pero ahora, después de extender las manos en todas direcciones, sólo atina a dar con su testa dura.

Avisamos a todos los compañeros del gremio que en la calle Padilla 383, hay una rueda que hace trabajo para Payeras, y el interesado pide obreros por la prensa. Se recomienda no ir a trabajar a dicha rueda. — La comisión.

COLABORACION

OBREROS DEL PUERTO DE LA CAPITAL ¿POR QUE SE CALLAN?

Si los trabajadores del puerto no admiten como principios la intromisión de los inspectores de la A. N. del T. por ser elementos extraños a sus ocupaciones. Si los obreros del puerto no pueden tolerar que esos badulaques pretendan tener la facultad de hacer selección de personal para ocupaciones que incumben tan solo a capataces u obreros. Si de 100 hombres que se ocupan para la descarga de un paquete deban ser 80 los que respondan de grado o por fuerza a los intereses desmedidos de esos mequetrefes y quien los manda. Si para ganar un miserable jornal han de ponerse al costado de todos los paquetes que entran sin siquiera la esperanza de que los llamen por equivocación. Si permiten cobardemente que sus mujeres y sus hijos conozcan el rigor del hambre y los principios de la tuberculosis. Si todo esto sucede porque no comulgan con las ideas de los "caballeros de la Asociación", ¿por qué se callan? ¿Por qué no gritan todo el odio, toda la repulsión que les causa la acción de los que tan villanamente los condenan al hambre? ¿Por qué?

Trabajadores, el momento de que nuestra dignidad signifique algo para esa caterva de vigilantes y bomberos jubilados como asimismo para los que los ordenan y mandan, ha llegado, y es necesario decírselos. Es necesario demostrarles el valor que hay que tener para permitir que camine por nuestros hogares como cualquier miembro de familia el fantasma de la miseria. Es necesario no engañar más a nuestros hijos y nuestras mujeres con las promesas del pan para mañana. Ellos, como nosotros, tienen derecho a comer, y deben de comer. ¿En qué estriba que no coman? ¿En qué preferimos todo el horror de las más grandes miserias antes de claudicar en nuestros ideales libertarios? Pues bien, si es así, es necesario gritarlo en los propios oídos de los culpables. Es necesario proceder desde ya con energía.

La Federación O. del Puerto de la Capital, de la cual me enorgullezco ser su más entusiasta propagandista, ha iniciado la tarea y yo en mi carácter de hombre libre y auténtico trabajador del puerto, la apoyo y la secundaré con mi pluma, con mi palabra y con mi cuerpo.

Están en vísperas compañeros de que la Federación O. del Puerto de la Capital con todos los hombres de buena voluntad que la integran, dé comienzo a sus primeros actos de protesta por la brutal coacción que se ejerce en perjuicio de todos los obreros portuarios, y es entonces que ella os dará el grito de alarma para que todos unidos en un solo pensamiento lleguéis hasta ella a darle el gran abrazo fraternal que ha de selar para siempre el acuerdo con sus principios, y ha de ser su tremendo baluarte frente a los ensoberbecidos "señores de la Asociación".

El callar es de cobardes, pues bien; los que queráis gritar con la Federación todas las iniquidades qeu se cometen a diario con los obreros del puerto, estad alerta, que ésta pronto os dará la oportunidad de hacerlo así con todas las probabilidades de éxito.

¡Portuarios alerta! — F. Erausquín.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

LOS QUE ALARDEAN DE VALIENTES

Todos aquellos seres abyectos que con sus compadradas y desplante propios de personas incultas y de muy estrecho criterio, se cruzan en el camino de los buenos y tranquilos ciudadanos con el propósito innoble de provocar incidentes creyéndose con amplias facultades para ello, merecen el condigno castigo como premio a sus acerbas matonadas. La justicia debe tener muy en cuenta algunos detalles de suma importancia al encarar cualquier asunto criminal. Al juzgar un alto sentimiento de moralidad debe primar en sus altos conceptos a fin de que la opinión pública quede satisfecha en forma concluyente. Esa ecuanimidad de los magistrados paulatinamente adquirirá el prurito de una verdadera justicia y servirá al propio tiempo para ejemplo de aquellos que creyéndose con atribuciones de provocar hechos de sangre, descienden hasta el ridículo de atropellar los altos sentimientos de aquellas personas que ansían estar lejos de los matones y de los que alardean de valientes. Nos sugiere las líneas estas el hecho ocurrido hace pocos días en un salón de baile de la calle Chiclana, cuya víctima, que era un sujeto bastante provocador, ha buscado su propia muerte. Pedro Percuto, el matador de Laureano García, como hemos dicho en nuestra edición de ayer, ha obrado en legítima defensa. Si bien es cierto que existe una ley que condena severamente a los criminales, también es cierto que en el presente caso existe un atenuante a favor de Percuto y que el juez que entiende en la causa debe tener en cuenta al emitir su sentencia y esto es la circunstancia antes especificada que comprende la actitud del agresor al cometer el delito. Si esos elementos corrosivos fuesen reprimidos no se tuvieran que lamentar desgracias de ninguna especie y el país se encontraría en otras condiciones de más sano vivir y no estar alarmado continuamente con los desplantes y matonadas de los seres de muy bajo concepto en el seno de la humanidad. Y esa depuración tan anhelada, no debe tardar en iniciarse para el mismo decoro y prestigio que actualmente goza nuestro país. Esa sería la lógica, la humana, la más acertada justicia.

De modo, que al haber sido Garcaí quien en forma bastante grosera penetrara al salón de baile e insultara a varias señoritas y señoras, ha incurrido en el grave delito de provocador de un escándalo y si una mano justiciera ha surgido para castigar su osadía y su inmoralidad, es bueno que se dé al asunto un cariz de verdadera ecuanimidad y que el juez que ha de condenar a Percuto proceda con todo el justo criterio que le corresponde como excelente magistrado.

LA ASOCIACION DE VECINOS DE LA SECCION 23

Conceptuosa nota del subcomisario señor Fautrier, a la jefatura de policía, recomendando a su consideración la mencionada entidad.

En atención a los meritorios servicios que presta la "Asociación de vecinos pro hogar del agente de policía, de la sección 23.a", al personal de la mencionada comisaría, el subcomisario don Segundo Fautrier a cargo de la misma, ha dirigido a la jefatura la nota que publicamos a continuación, en la cual después de elogiar esa acción ponderable y eficiente, relata también algunos casos recientes en donde esa asociación ha demostrado precisamente su desinteresada y benefactora misión.

La nota dice así:

"Buenos Aires, 8 de septiembre de 1922. — Al señor jefe de policía de la capital. — Me es grato llevar a conocimiento de V. S., a los efectos a que hubiera lugar, la acción desplegada por la "Asociación de vecinos pro hogar del agente de policía de la sección 23.a", en beneficio del personal de empleados y tropa de esta comisaría, en forma tal que obliga a nuestro mayor reconocimiento.

Esta Asociación que funciona bajo la digna presidencia del general de brigada, don Nicolás de Vedia, ilustrado y bondadoso jefe que con gran cariño ha puesto en su empeño en pro del progreso de la meritoria institución que dirije, — ha creado dentro de su organismo, una sección cuya finalidad es la de socorrer en trances difíciles de economía al personal a mis órdenes.

Muéveme a dirigir a V. S. esta comunicación, hechos recientes cuyo significado moral y de estímulo para los empleados y tropa, no es posible pasarlos en silencio por la elevación de propósitos que los mismos acusan.

Hace pocos días un escribiente de este personal, teniendo a su esposa gravemente enferma, tanto que acaba de fallecer, se encontraba en situación apremiante por los gastos que demandaba la enfermedad de su compañera, lo que llegado a conocimiento de los miembros de la Asociación, se resolvió ayudarlo eficazmente, para aportarle un alivio a su malestar económico.

En el personal de tropa han ocurrido situaciones análogas, más apremiantes aún. Ultimamente, un agente tuvo la desgracia de perder un hijito, lo que se supo en esta comisaría a una hora avanzada de la noche. Informado el secretario de la asociación, señor Carlos Guillermo Lippol, a pesar de ser una noche lluviosa, se levantó de la cama, trasladándose de inmediato al domicilio del agente, bien distante por cierto, a fin de enterarse de las necesidades que pudiera padecer este servidor. El señor Lippol se encontró con un cuadro desolador. En la única habitación, donde vive el agente, estaban velando el cadáver de su pequeño hijo, colocado en una simple mesa, cubierta con una sábada y en cada extremo ardía una velita. En una cama, en la misma habitación, tres criaturas, hijas del agente, estaban acostadas, sin poder conciliar el sueño por el cuadro que tenían ante su vista y ateridas de frío, pues carecían de ropas y cobijas estando cubiertas con harapos. El agente explicó al señor Lipool su estado de absoluta miseria por los gastos excesivos que había tenido que hacer para atender la enfermedad de su hijito muerto, a su esposa y a los otros pequeños que estaban también en mal estado de salud.

De inmediato el señor Lippol, hizo llevar al pobre hogar del agente ropas y cobijas para abrigar a sus niños, ayudándolo también pecuniariamente, mientras él en persona fué a una empresa de pompas fúnebres donde encargó un servicio adecuado, todo a costa de la comisión de vecinos.

Fuera de estos beneficios, que prestados con tanta solicitud mitigan en parte los malos momentos a que estamos expuestos, la Asociación de vecinos, con el propósito de ser prácticos en la realización de su obra de existencia social, tiene abierta para atender exclusivamente al personal de esta comisaría, una proveeduría, donde empleados y agentes pueden adquirir artículos de almacén a precios muy reducidos, en forma que realmente les reporta una economía. Además, la C. D., compenetrada de las necesidades que en todo hogar se presentan en la estación de invierno y de manera de facilitar la adquisición de artículos de abrigo, cobijas, etc., otorga créditos, a pagar en 10 mensualidades, al personal, para que puedan adquirir géneros de lana, medias, camisetas, cobijas, etc., medida que ha favorecido enormemente a los interesados, por la calidad de los artículos y baratura de los mismos, que es asombrosa.

Para conseguir este resultado los miembros de la Asociación de vecinos han interpuesto su influencia personal ante industriales y comerciantes de esta plaza, obteniendo así las mercaderías a veces a un 50 o|o, menos del valor que se paga corrientemente.

Según informes que he podido obtener, los créditos alcanzan ya a la suma de $ 7.000 m|n.

Los hechos expuestos, que dicen mucho a favor de la acción benéfica encarada por un núcleo de caballeros, que en forma tan delicada y digna, quieren exteriorizar su simpatía por los guardianes del orden público, a quienes confían su tranquilidad, me inducen a llevar hasta V. S. una palabra de profundo reconocimiento hacia la Asociación de vecinos de esta sección, no sin íntima complacencia por ser posible comprobar una vez más, la comunión de franca estima que hoy existe entre el pueblo y la policía de la capital.

Compenetrados sin duda los agentes policiales de que si bien su misión es sagrada y obligatoria, con la sola satisfacción del deber cumplido, es lógico reconocer que acciones como las que informo, producen emulación y estimulan el espíritu del servidor hacia una dedicación y diligencia, mayor si cabe, para agradecer y mantener latente la corriente afectuosa y de consideración alcanzados, aunque fuera con sacrificios personales, cuando el momento y la conservación del orden público así lo reclamara".

Riña entre menores en una cigarrería

Esta mañana, a las 7 horas, en el interior de una cigarrería situada en la calle Ayacucho 382, se suscitó una riña entre los menores Daniel Paz, de 17 años, y Enrique G. Sigal, de 16, ambos argentinos. El primero de los nombrados con un cortaplumas le infirió varios puntazos al segundo produciéndole varias heridas, una de ellas en el brazo izquierdo de alguna importancia.

Sigal fué detenido por un agente de la comisaría 6a. y Paz enviado al hospital Rawson.

Se dió cuenta del hecho al juez doctor Llavallol.

Atentado criminal cometido por un agente de policía

MENOR HERIDO DE UN BALAZO

Un hecho bárbaro y condenable ha ocurrido en jurisdicción de la comisaría 6a. El autor es tan luego un representante de la autoridad y la víctima un menor de 15 años. Cabe aquí la enérgica voz condenatoria para este agente que por el sólo motivo de haber sido molestado en su sueño sin intenciones malignas, se hace reo de un delito que debe ser condenado a todo trance.

El hecho que nos ocupa se desarrolló en la siguiente forma: En una de las habitaciones de la casa que existe en la calle Moreno 2461 vive el agente Severino Torres, que presta servicios en la comisaría 41. Ayer se encontraba entregado al sueño cuando fué despertado por unos golpes aplicados en la puerta por el menor de 15 años Cosme Quintana. Es de advertir que en la misma habitación vive un hermano del menor también agente de policía y quien había ordenado a Cosme que diariamente lo despertara. De modo que Torres, exasperado golpeó primeramente al menor con un bastón y luego cuando este descendía una escalera le hizo un disparo de revólver, hiriéndole en el costado derecho de alguna gravedad.

Intervino la comisaría 6a. deteniendo al irascible agente y haciendo trasladar el herido al hospital Ramos Mejía, donde se asiste.

En el Círculo Valenciano

Un núcleo prestigio de socios de esta institución (?) se nos ha presentado a fin de formular una serie de denuncias graves acerca de lo que ocurre en el local de la calle Tacuarí. Como se trata de actos comprendidos dentro de las leyes penales y que compite a la policía, comprobados los cargos que se nos denuncian los daremos a publicidad, dando así una justa satisfacción a muchos distinguidos caballeros.

Mañana nos ocuparemos con más detención de este asunto.

Principio de incendio

En un negocio de artículos de electricidad situado en la calle Tucumán 420, propiedad de Pedro Galinetti, a raíz de corto circuito se ha producido a las 8.40 horas de hoy, un principio de incendio.

Concurrió una dotación de bomberos extinguiendo las llamas.

No han sido valuadas aún las pérdidas. El negocio estaba asegurado en la compañía de seguros "La Americana" en 10 mil pesos.

Se ha instruído el sumario y se dió aviso al juez doctor Benítez.

Como en las películas

CAMBIO DE PALABRAS. — RIÑA Y CAIDA DE UNA AZOTEA

Siendo las 22 horas de ayer, Jacobo Saraya se encontraab de visita en casa de su amigo Lucrecio Goldan, que se domicilia en la calle Urquiza 1020. Después de haber departido en amena charla, de pronto se suscitó entre ambos un cambio de palabras.

Goldan se puso violento y sacando un cuchillo atacó a Saraya. Este al verse en tal situación, tomó de encima de la mesa un sifón y se lo ubicó en la cabeza a Goldan, dibujándole a la vez un loro en el rostro.

Enardecido entonces Goldan y al ver que su amigo se daba a la fuga, salió en su persecución. Cuando estaba por alcanzarlo casi y viéndose Saraya perdido, subió a la azotea de la casa y saltando de una finca a otra, cuando menos lo creía, dió en el vacío, cayendo en el patio de la casa Carlos Calvo 5086.

Alarmados los vecinos comenzaron a dar voces de auxilio. Inmediatamente acudió el personal de la comisaría 20.a procediendo a la detención de Goldan. El pobre Jacobo fué conducido sin conocimiento al hospital Ramos Mejía donde quedó para su asistencia.

Se ha instruído el sumario de práctica y se ha dado cuenta al juez doctor Lunas Olmos.

El suceso este ha tenido todos los motivos aprovechables para una película de verdadero interés.

Detención de un acusado

El telegrafista A. Ramírez de la comisaría 39.a detuvo al sujeto Pedro Ferrari, acusado de haber inferido lesiones a Elvira J. Celi.

La captura de este sujeto se hallaba recomendada en la orden del día 3 de julio del corriente año.

Se ha dado cuenta al juez doctor Llavallol.

MUSA POPULAR

LO QUE YO GUARDO

Yo guardo aquí los versos que me hiciste
tu retrato, tus cartas, tu pañuelo,
todas tus flores. ¡Ay! y el lindo anillo,
¡el último recuerdo!

Dios lo sabe muy bien. Y estas reliquias,
cuanto por tí mi corazón enfermo,
ha sabido sufrir en tantos años
de tu largo destierro

De tus cartas se borran las palabras,
se mutilan algunos de tus versos,
ya tu retrato casi desparece,
se acaba tu pañuelo

Tus flores ya marchitas se deshacen,
aunque aquí con mis lágrimas las riego;
hasta tu rico anillo se desgasta
con el roce del tiempo

Enrique Moscheo.

CUADRITOS DEL AMBIENTE

EL CHAMUYO DEL CARRERO



—Vea rubia, ¿también hoy me v'a largar por baranda? Vea que hace rato que la vengo palpitando y ya m'estoy creyendo que me tiene pa la farra.

—Si yo nunca le he dicho nada.

—Precisamente por eso, linda, porque no me ha batido ni medio es que m'estoy formando malos juicios de usté. ¿Manya mi parlamento?

—Sí, comprendo, no crea que me he caído de la cuna.

—Ni yo tampoco, ñata; por la misma razón le preguntaba si hoy también se ib'a dir sin batirme alguna parola, que, le garanto, me siento demasiao feliz cuando chamuya.

—Y Vd. también tiene una filosofía que me agrada bastante.

—Poca cosa, rica; si estoy algo adelantao en esto es porque leo mucho y al fin y al cabo ¿sabe? siempre me queda alguna cosita en la zabeca. Yo le tengo un cariño bárbaro a los libros.

—Entonces si su cariño se lo ha entregado a los libros ¿para qué anda buscando que yo lo quiera?

—Pero no es eso ñata, ¿usté se imagina que a una sola cosa se le puede tener amor? ¡Ah!... que poco manya e la vida, mi alma. El amor no tiene límites, es infinito, y cuando se quiere deveras el amor cacha otro cáriz y el alma se siente atraída por el vértigo e la pasión.

—Me seduce su modo y creamé que si no fuera por la desconfianza que me merecen los hombres, yo le aceptaría sus relaciones con mucho gusto.

—¿Desconfianza? ¿Y qué puede haberle inspirao semejante cosa pa que tan mal nos quiera? Yo no manyo, linda, el motivo e tanta bronca.

—Vea, verdaderamente, motivos, no sabría decirle cuales son, pero que los hay, sí, se lo puedo asegurar.

—Su chamuyo no tiene fundamento, y si algún reo le ha hecho una mala jugada, no por eso tienen que pagar el pato los demás. Si yo le planteo una cuestión amorosa, es porque dende la noche que la vide en el yirongo e la parda Flora se me ha ganao tan a lo hondo que no puedo hacer esplantar e mi memoria su seductora figura.

—Todo puede ser y no dudo un chiquito de lo que me dice, pero yo no sé que hacer, estas cosas hay que pensarlas mucho, no hay que ofuscarse ni obrar con apresuramiento. Es tan difícil encontrar un hombre bueno, leal, que cumpla con su palabra... Hay tantos en este mundo de esos seres atrevidos, perversos, que juegan con la honestidad de una mujer... En fin...

—Tiene sus razones. Yo soy un tipo muy decente. Honrao, trabajador y pobre, eso sí, muy pobre. Mi compañera no tiene que ser ni presumida, ni coqueta, ni orgullosa. No podré comprarle vestidos lujosos, pero un cacho e marroco no le faltará, téngelo en cuenta.

—Así dicen todos hasta tanto la presa no esté entre sus garras, después... humo y nada más. Si los conoceré bien a los hombres...

—S'engaña. Ese berretín está fuera e moda, ahora si lo que me bate no es más que pa darme pena y me quiere fajar con el esquinazo, es otro modo distinto e junar las cosas.

—Bueno, para que Vd. vea que no es berretín el que tengo le aceptaré sus relaciones a condición que trate de hablar con mis viejos, porque de lo contrario no habrá caso.

—Eso es lo que menos interesa, rubia, yo quería tener el gusto e que usté me batiera el justo y nada más. En cuanto a los viejos los iré a chamuyar apenas me desocupe.

—Así que ahora puede estar contento. ¿No lo está?

—¡Vaya si lo estoy! No se imagina l'alegría que me ha dao con esa frase tan dulce y cariñosa.

—¿Y no resultará después que su amor lo divida con los libros?

—¡Pero rubia!... Seguiré leyendo pa terminar d'instruirme y conocer siempre algo más, sin descuidar el amor que su personita me merece.

—¿Y cuándo hablará con los viejos?

—Apenas me desocupe iré pa su casa. ¿La encontraré?

—No faltaría más. Bueno...

—¿Se vá?

—Sí, hasta luego, y no se olvide que lo espero.

—Pierda cuidao, ricotona, pimpollo e clavel rojo y encanto e mi corazón!

CONCURSO DE LOS PAYADORES

La bajada del Peludo o El descenso del Apóstol

EL DESCENSO DEL APOSTOL

¡Hipólito Irigoyen!, Gustó el nombre,
y la plebe te alzó sugestionada.
¡Y, Ocarina que nunca hacía nada
tuvo el cinismo de escribir "El Hombre"!

¡Rompe huelgas genial!, Yo te saludo
en nombre de la vida y de la muerte;
pues tuvieron los dos la misma suerte
entre tus sucias uñas de Peludo.

Diste vida a lo malo. Y a lo bueno
demolió tu "piqueta" vengadora;
¡Nunca supiste de la roja aurora
ni de estadillos del dolor en trueno.!

Con la fruición que un colegial declama
sonseritas que aprende de memoria,
ensuciaste mensajes que la historia
de la neurosis nacional reclama.

Despreciar al que sabe fué tu lema;
deportar al rebelde fué tu norma,
y siguiendo tu plan en esa forma
para tí gobernar no fué un problema.

Arrasaste con cuanto sindicato,
fundó el obrero de bregar constante
secundado por turbas de atorrantes
que vomitó "la causa" a tu mandato.

"Gobernar es poblar", Alberdi dijo
"Intervenir es gobernar" dijiste
Y al país fustigado lo tuviste
cual padre malo a incorregible hijo.

Hipocresía, violación, soborno,
fué el plinto en que asentaste tu grandeza,
halagar a la chusma tu flaqueza,
y Salaberry... tu mejor adorno.

Hoy que te vas yo canto a tus manías
y perdono tus múltiples errores.
¡Mas nunca los seis años de dolores
que nos dieron tus "sabias" letanías!

. . . .

¿Este loco creyó que se me iría
sin la marca de fuego de mi verso?
¡Aunque en pedazos mil el Universo
estallara... en el aire escribiría!

Imperativo Categórico

LA BAJADA DEL PELUDO

Todo en la vida comienza
Todo en la vida termina.
Así el placer y la inquina
El amor o la vergüenza.
Es la existencia una "trenza"
compuesta de bien y mal
y en su designio fatal
La Parca siempre animada
Hoy le pega la estocada
Al "Peludo Radical"

El pueblo sacrificado
Condenará tu memoria
Porque tu nombre es la historia
De un gobierno desgraciado
Todo de sangre empapado
Y siempre adverso a la luz
Porque un negro capuz
Aun en tus actos ofrendas
Con las masacres horrendas
de enero y de Santa Cruz.

Tus actos y tus acciones
Fueron todos desatinos
Conocen los argentinos,
Todas tus intervenciones
Enviaste tiburones
Conocidos al dedillo
Desde el tirano al caudillo
Analfabeto y truhán
Que como dice el refrán
Nacieron para el cuchillo.

Tu política oprobiosa
Con ministros indecentes
La repudiaron los entes
De ilustración más honrosa
Y en tu actuación vergonzosa
De repudio universal
Por doquier sembraste mal
Dolor, amargura y sombra
Y por eso se te nombra
El "Peludo Radical"

Te empapaste con el clero,
Sus colectas y sus bailes
Te gobernaron los frailes
Y a la izquierda fuiste un cero;
De tu política, empero,
De sahumerio, funeraria,
Fué la clase proletaria
Tu víctima predilecta
Porque como "radicheta"
Los enemigos del paria.

De tu casa a la Rosada
Hay un cordón de sabuesos
Todos prendidos al queso
Y sin dar provecho a nada
¿De qué sirve esa mesnada
Que te sigue a toda parte?
¿Te sientes un Bonaparte
con espuelas nazarenas?
Si hicistes acciones buenas
No había por qué cuidarte.

Atila, Pirro y Nerón,
Fueron locos con vehemencia
¿Pero en qué se diferencia
De Irigoyen el Santón?
Hambrienta está la Nación
Y ya que el pueblo no pudo
Yo un obrero simple y rudo
Pide en nombre del talento
Que le hagan un monumento
Con cabeza de Peludo.

Arturo Barrilito.

Canto del Pueblo

"AL PELUDO"

Sufra el Peludo maldito
que él también hace sufrir
sufra, y después de morir
que sufra en el infinito;
y si tumba de granito
le levantan ¡oh adulones!
sufran las exclamaciones
de un pueblo que con dolor
lanza su voz de clamor
por tus nefastas acciones.

Los hombre sin dignidad
desprovistos de conciencia
sufran y tengan paciencia
si no les tienen piedad;
sufran si en la actualidad
el pueblo en sus sinsabores
censura a los opresores
de la Santa Libertad;
del Apóstol, defensores
¡sois una calamidad!

Sufran los que se olvidaron
de cumplir con su deber
queriendo al pueblo hacer ver
lo que ante un Cristo juraron
sufran los que así llegaron
con tremenda hipocresía
luchando día tras día
sin descanso y sin aliento
hasta dar el golpe cruento
precursor de la agonía.

Sufrí, Peludo, alejate
el pueblo no quiere verte,
si en la cueva has de meterte
también la cueva tapate;
no obligues a un disparate,
porque hay tanto cazador
que bien puede a lo mejor
certero con su escopeta
que te pegue en la paleta
y te resulte lo peor.

Justo Franco Lucero (Púa Brava)

AL PELUDO

Te canta el pueblo, Peludo,
y te dice sin recelo
que le repugna tu pelo
por no servir "pa felpudo"
si te enojás es al ñudo,
porque aquí la paisanada
no tiene miedo de nada
porque ya no es cosa nueva
que tapándote la cueva
te queda la disparada.

Ya está preparao el flete,
que es brioso y escarceador
va con lazo y maneador
y lo monta un buen jinete
si sos ligero, es al cuete,
tu gambeteo y cabriolas
donde yo largo las bolas
para matar a un peludo
de que se salve, lo dudo,
que yo erre esa carambola.

Púa Brava